

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Н.А. Соколова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ТАНЦА»**

**Возраст учащихся: 7-14  
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик- Лифанова М.А., педагог  
дополнительного образования**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3 стр.
Учебный план 1 года обучения.....	7 стр.
Учебный план 2 года обучения.....	7 стр.
Календарный учебный график.....	8 стр.
Рабочая программа .....	9 стр.
Оценочные и методические материалы.....	25 стр.
Список литературы.....	29 стр.
Приложения .....	30 стр.

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа «Студия танца» имеет художественную направленность. Уровень освоения – общекультурный.

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей. Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Актуальность** данной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они, в свою очередь, правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

### **Адресат программы**

Данная программа составлена для учащихся 7-14 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении).

**Объем реализации программы:** 144 часа

**Срок реализации программы:** 2 года

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 2 академических часа.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.tcoikoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videouroki.net, Яндекс Учебник.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие ритмического музыкального движения детей младшего школьного возраста.

#### **Задачи:**

**Обучающие:** формирование физической культуры, пластичности и красивой

осанки;

**Развивающие:** развитие посредством музыкальных занятий и танцевальной деятельности общей культуры ребенка, способности к самовыражению;

**Воспитательные:** формирование нравственных и морально-волевых качеств у воспитанников, их умения уважительно относиться к способностям и возможностям друг друга.

### **Отличительные особенности программы**

Программа совмещает в себе не только музыкально-ритмические занятия, но и закладывает основы театральной и художественной подготовки, таким образом, формирует у детей художественный вкус и культуру в целом.

### **Условия реализации программы**

*Условия набора учащихся в коллектив:* принимаются все желающие ученики разных возрастов. На второй год обучения могут быть приняты дети, прошедшие тестирование.

*Наполняемость в группах составляет:* первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек.

### *Формы проведения занятий:*

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников);

2. Практические занятия (изучение основ современных танцев, знакомство с основными фигурами, постановка композиций танцев);

3. Групповые занятия (реализация поставленной задачи для группы танцоров). Например, исполнение и оценка изученных танцев, подготовка к показательному номеру;

4. Индивидуальные занятия (помощь в освоении элементов, заучивание связки фигур).

### *Формы организации деятельности на занятии.*

Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (изучение технических элементов, составление композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

### *Виды занятий:*

- Учебное занятие;
- Открытое занятие;
- Беседа;
- Игра;
- Танцевальное соревнование;
- Занятие-праздник;
- Концерт;
- Конкурс;
- Фестиваль.

### Материально-техническое оснащение программы:

1. Компьютер
2. Мультимедиа-проекторы
3. DVD-проигрыватель
4. Чистая спортивная форма или удобная форма (обувь на плотной подошве), для занятий в хореографическом зале.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные:**

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- различные танцевальные направления (классический танец, историко-бытовой танец, джаз-танец, элементы русского танца);
- законы построения танца, рисунков, хореографических приёмов;

- структуру опорно-двигательной системы организма человека, особенности работы мышц и суставов.

#### **Метапредметные:**

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- формирование интереса к мировой художественной культуре путём знакомства с историей танцевальных направлений;
- сосредоточивать внимание и уметь запоминать движения зрительной, слуховой, мышечной памяти;
- координировать:
  - а) нервная - приобрести чувство ритма, равновесия, позы, осанки. Уметь запоминать движения;
  - б) мышечная - для которой характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и др. движениях;
  - в) двигательная - т.е. согласовать движения частей тела в пространстве и во времени, одновременно и последовательно;
  - г) музыкально-ритмическая - т.е. уметь согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку;
- ориентироваться в пространстве;
- слышать музыку, чувствовать ритм.

#### **Личностные:**

По окончании обучения обучающиеся должны быть:

- трудолюбивыми, настойчивыми в достижении цели, ответственными;
- дружелюбными, уметь общаться со сверстниками, быть удовлетворенными от результатов своей работы,
- быть приобщенными к здоровому образу жизни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Входной
2.	Азбука музыкального движения.	2	10	12	Текущий
3.	Классический танец.	2	20	22	Текущий
4.	Партерный тренаж.	2	15	17	Текущий
5.	Народный танец.	2	14	16	Текущий
6.	Джаз-танец.	2	18	20	Текущий
7.	Импровизация.	1	10	11	Текущий
8.	Актерское мастерство.	2	12	14	Текущий
9.	Постановочная и репетиционная работа.	2	20	22	Текущий
10.	Культурно-образовательная работа.	4	-	4	Текущий
11.	Итоговое занятие	-	4	4	Промежуточный
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Входной
2.	Азбука музыкального движения.	2	10	12	Текущий
3.	Классический танец.	2	20	22	Текущий
4.	Партерный тренаж.	2	15	17	Текущий
5.	Народный танец.	2	14	16	Текущий
6.	Джаз-танец.	2	18	20	Текущий
7.	Импровизация.	1	10	11	Текущий
8.	Актерское мастерство.	2	12	14	Текущий
9.	Постановочная и репетиционная работа.	2	20	22	Текущий
10.	Культурно-образовательная работа.	4	-	4	Текущий
11.	Итоговое занятие	-	4	4	Итоговый
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

  
Н.А. Соколова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Студия танца»

возраст учащихся 7-14  
1 год обучения

Разработчик: Лифанова М.А., педагог  
дополнительного образования

## **Особенности организации 1-го года обучения**

Во время 1 года обучения особое внимание уделяется обучению владения культурой движения, развитию у учащихся гибкости, выворотности, пластичности, чувства ритма, темпа, музыкальных форм, чувства коллективизма. Ведется также обучение ориентировки в пространстве, уделяется внимание постановке корпуса.

### **Задачи 1-го года обучения.**

**Обучающие:** формирование физической культуры, пластичности и красивой осанки;

**Развивающие:** развитие посредством музыкальных занятий и танцевальной деятельности общей культуры ребенка, способности к самовыражению;

**Воспитательные:** формирование нравственных и морально-волевых качеств у воспитанников, их умения уважительно относиться к способностям и возможностям друг друга.

### **Содержание 1-го года обучения**

#### **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с целями и задачами 1 года обучения.

Техника безопасности при проведении занятий, охрана труда: правила безопасного выполнения элементов танца, правила противопожарной безопасности, обращения с электроприборами, аудио и видеоаппаратурой.

#### **Азбука музыкального движения.**

Теория.

- Музыкальные термины: *adagio*, *allegro*, *легато*, *стаккато*.
- Музыкальная фраза.
- Понятие «такт».

Практика.

- Импровизационные этюды, характеризующие музыкальные темпы *adagio* и *allegro*.
- Рисунков танца: линия, колонка, круг, диагональ.
- Различные перестроения: из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок.
- Сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов.
- Игра «Прохлопай музыкальный ритм».

#### **Элементы классического танца.**

Теория. Получение знаний о классическом танце.

- Понятие – термин «*Grand-plie*»
- Понятие – термин «*Battement tendu pour le pied*»
- Понятие – термин «*Battement frappe*»
- Понятие – термин «*Passe*»
- Понятие – термин «*Battement developpe*»
- Понятие – термин «*Grand battement jete*»
- Понятие – термин «*Croise*»
- Понятие – термин «*Temps lie*»
- Понятие – термин «*Temps leve sauté*»
- Понятие – термин «*Changement de pieds*»
- Понятие – термин «*Pas echappe*»
- Понятие – термин «*Pas assemble*»
- Понятие – термин «*Pas polci*»

Практика.

- Позиции рук.
- Подготовительное положение рук.
- IV позиция ног.
- *Demi-plie* по позициям (включая IV позицию), держась одной рукой за палку.



- Grand-plie по позициям (лицом к палке).
- Battement tendu pour le pied.
- Sur le cou-de-pied спереди, сзади и учебное.
- Releve`lent на  $45^0$ , держась одной рукой за палку.
- Battement frappe. Сначала лицом к палке, потом, держась одной рукой за палку.
- Releve на одной ноге (другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади).
- Passe.
- Battement developpe в сторону и назад, лицом к палке.
- Grand battement jete, держась одной рукой за палку.
- Перегибы корпуса (лицом к станку) назад, в сторону.

### **Середина:**

- Поза croise вперед, назад (маленькая и большая).
- II port de bras для рук.
- Temps lie (вперед и назад).
- Полуповорот на одном месте на  $180^{\circ}$  по VI позиции.
- Demi-plie по I, II, V позиции (en face).
- Battement tendu по I, V позиции (крестом).
- Battement tendu с demi-plie (крестом).

### **Allegro:**

- Temps leve sauté.
- Changement de pieds.
- Pas echappe с остановками на II позиции.
- Подготовка к pas assemble.

### **Партерный тренаж.**

#### Теория

- Правила работы с ковриком в танцевальном классе.
- Знакомство с танцевальными образами: «ножницы», «велосипед».

#### Практика.

- Круговые движения стопой на высоте  $25^0$ ,  $45^0$ ,  $90^0$ .
- Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопой. И наоборот, т.е. опускание ног.
- Одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе.
- «Ножницы», лежа на спине.
- Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения лежа на спине.
- Растяжка в шпагат.
- «Велосипед».

### **Народный танец.**

#### Теория.

- Понятие «основной ход»
- Понятие «бегунец»
- Понятие «выхилясник»
- Понятие – термин «pas de basque»

#### Практика.

### **Изучение движений украинского танца:**

- «бегунец».
- «выхилясник».
- «pas de basque».

### **Джаз-танец.**

Теория. Ознакомление с особенностями современной хореографии. Получение

знаний о формировании и развитии джаз-танца и о характерных особенностях этого направления. Объяснение положений корпуса, рук, ног, головы.

Практика.

- Постановка корпуса.

Проучивание:

- I, II, III позиций ног;
- I, II, III позиций рук и подготовительного положения;
- понятий «point», «flex», «релиз», «контракция».
- Разучивание уже известных движений в различных пространственных уровнях (в верхнем, среднем, лёжа на полу)

**Импровизация.**

Теория. Понятие «импровизация», законы импровизации, изучение танцевальных техник, где присутствует импровизация. Просмотр видеофильмов.

Практика. Импровизированные движения на заданную педагогом тему: «На рынке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу» и т. д. Постановка этюдов.

**Актерское мастерство.**

Теория. Понятия «мимика» и «пантомима». Объяснение роли и значения поз и жестов в хореографии. Знакомство с разновидностями театрально-актёрского искусства (клоунада, комедия, трагедия, драма).

Практика. Мимические этюды. Пантомимические зарисовки.

Разучивание разнообразных поз и жестов (решительных, ленивых, кокетливых и др.).

**Постановочная и репетиционная работа.**

Теория.

- Знакомство с сюжетом танцевальных этюдов, танцев.
- Знакомство с танцевальным образом – матрешки.

Практика.

- Танец «Снежинки».
- Танец «Куклы»
- Танец «Летний сад»
- Танец «Ёлка»
- Танец «Цыганочка»

• Постановка и репетиция русского этюда, основанного на лексике танца «Матрешки».

**Культурно-образовательная работа.**

Посещение концертов различных танцевальных коллективов. Обсуждение увиденного материала.

**Итоговое занятие.**

Выступление на отчетном концерте студии.

## Планируемые результаты

### 1-го года обучения

**Предметные:**

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- различные танцевальные направления (классический танец, джаз-танец, элементы народного танца);
- законы построения рисунков,
- структуру опорно-двигательной системы организма человека.

**Метапредметные:**

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- сосредоточивать внимание и уметь запоминать движения зрительной, слуховой,

мышечной памяти;

- координировать:

а) нервная - приобрести чувство ритма, равновесия, позы, осанки.

б) мышечная - для которой характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и др. движениях;

г) музыкально-ритмическая - т.е. уметь согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку;

- слышать музыку, чувствовать ритм.

**Личностные:**

По окончании обучения обучающиеся должны быть:

- трудолюбивыми, ответственными;
- дружелюбными, уметь общаться со сверстниками,
- быть приобщенными к здоровому образу жизни.

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г  
Директор ГБОУ школа № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план  
рабочей программы «Студия танца»  
группа № 1,2,3, 1 год обучения, количество часов 144  
на 2020-2021 учебный год**

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Количество часов			Формы/ способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
1.			Вводное занятие	Организационный урок. Инструктаж по технике безопасности. Поклон.	2	1	1	Входная диагностика
2.			Азбука музыкального движения	Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.	2	1	1	наблюдение
3.				Рисунков танца: линия, колонка, круг, диагональ. Пантомима. Игра «Покажи сказку».	2	1	1	наблюдение
4.				Приседание резкое и плавное по 1 и 2 позициям.	2		2	наблюдение
5.				Скольжение ног по полу («носок- каблук»)	2		2	наблюдение
6.				Маленькие броски по всем направлениям.	2		2	наблюдение
7.				Знакомство с джазовым танцем.	2	1	1	наблюдение
8.			Классический танец	Demi-plié по позициям (включая IV позицию).	2		2	наблюдение
9.				Закрепление пройденного материала.	2	1	1	наблюдение
10.				Изучение танца «Матрешки».	2	1	1	наблюдение

11.				Подготовка к верёвочке.	2		2	наблюдение
12.				Поочерёдные раскрытие и закрывание рук.	2		2	наблюдение
13.				Круговые движения стопой на высоте 25 <sup>0</sup> , 45 <sup>0</sup> , 90 <sup>0</sup> . Battement tendu pour le pied.	2	1	1	наблюдение
14.				Изучение движения «Моталочка».	2		2	наблюдение
15.				Изучение танца-Мгрешки .	2	1	1	наблюдение
16.				Позиции рук и ног в джазовом танце.	2	1	1	наблюдение
17.				Пантомима. Игра «Изобрази картину».	2	1	1	наблюдение
18.				Изучение танца-Снежинки.	2	1	1	наблюдение
19.			Партерный тренаж	Закрепление пройденного материала.	2	1	1	наблюдение
20.				Игра «Прохлопай музыкальный ритм». Temps leve sauté.	2	1	1	наблюдение
21.				Баланс. Пантомима. Упражнение «Поймай хлопок».	2		2	наблюдение
22.				Sur le sou-de-pied спереди, сзади и учебное. Releve`lent на 45 <sup>0</sup>	2		2	наблюдение
23.				Танец «Снежинки». Украинский танец. «выхилияник».	2		2	наблюдение
24.				«Клоуны», «Жонглеры», импровизация.	2	1	1	наблюдение
25.				Музыкально-ритмическое упражнение «Передай снежок».	2		2	наблюдение
26.				Изучение «point» в джазовом танце.	2	1	1	наблюдение
27.			Народный танец.	Танец «Ёлка».	2		2	наблюдение
28.				Танец «Ёлка».	2		2	наблюдение
29.				Изучение «flex» в джазовом танце. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	наблюдение

30.				Народный танец «бегунец». Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
31.				Закрепление пройденного материала.	2	1	1	наблюдение
32.				Закрепление пройденного материала.	2	1	1	наблюдение
33.				Изучение «релиз», «контракция» в джазовом танце.	2	1	1	наблюдение
34.				Открытый урок.	2		2	наблюдение
35.			Джаз-танец	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	2	1	1	наблюдение
36.				Деми и гранд плие на середине зала.	2		2	наблюдение
37.				Батман тендю с работой пятки опорной ноги.	2	1	1	наблюдение
38.				Батман тендю жете.	2		2	наблюдение
39.				Пантомима «Импровизация».	2		2	наблюдение
40.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
41.				Изучение танца «Цыганочка».	2		2	наблюдение
42.				Упражнение на укрепление мышц спины.	2		2	наблюдение
43.				Изучение танца «Цыганочка».	2		2	наблюдение
44.				Выстукивание в русском характере.	2		2	наблюдение
45.			Импровизация.	Танец «Летний сад».	2		2	наблюдение
46.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
47.				Разучивание уже известных движений в различных пространственных уровнях (в верхнем, среднем, )	2		2	наблюдение
48.				Изучение танца «Цыганочка».	2		2	наблюдение
49.				Изучение танца «Цыганочка».	2		2	наблюдение
50.				Пантомима. Игра «Покажи сказку».	2		2	наблюдение
51.				Танец «Летний сад».	2		2	наблюдение
52.				Гранд батман.	2		2	наблюдение
53.				Верёвочка двойная.	2		2	наблюдение
54.				Хлопушки из ударов в ладоши.	2		2	наблюдение
55.			Актерское мастерство.	Разучивание уже известных движений в	2		2	наблюдение

				различных пространственных уровнях (лёжа на полу)				
56.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
57.				Пантомима. Танец «Куклы».	2		2	наблюдение
58.				Танец «Летний сад».	2		2	наблюдение
59.				Просмотр спектакля в жанре классического балета.	2		2	наблюдение
60.				Обсуждение просмотренного спектакля.	2		2	наблюдение
61.			Постановочная и репетиционная работа.	Танец «Летний сад».	2		2	наблюдение
62.				Пантомима. Танец «Куклы».	2		2	наблюдение
63.				Танец «Летний сад».	2		2	наблюдение
64.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
65.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
66.				Различные движения рук плавные и резкие.	2		2	наблюдение
67.			Культурно-образовательная работа	Отработка танцев.	2		2	наблюдение
68.				Отработка танцев.	2		2	наблюдение
69.				Отработка танцев.	2		2	наблюдение
70.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
71.				Закрепление пройденного материала.	2		2	наблюдение
72.			Итоговое занятие	Открытый урок.	2		2	Промежуточная диагностика

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Студия танца»

возраст учащихся 7-14  
2 год обучения

Разработчик: Лифанова М.А., педагог  
Дополнительного образования



### **Особенности организации 2-го года обучения:**

Закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения. Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре. Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

### **Задачи 2-го года обучения:**

**Обучающие:** формирование физической культуры, пластичности и красивой осанки;

**Развивающие:** развитие посредством музыкальных занятий и танцевальной деятельности общей культуры ребенка, способности к самовыражению;

**Воспитательные:** формирование нравственных и морально-волевых качеств у воспитанников, их умения уважительно относиться к способностям и возможностям друг друга.

## **Содержание 2-го года обучения**

### **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Просмотр фрагментов различных танцевальных выступлений.

Техника безопасности, охрана труда при проведении занятий: правила безопасного выполнения элементов танца, правила противопожарной безопасности, обращения с электроприборами, аудио и видеоаппаратурой.

### **Азбука музыкального движения.**

Теория.

- Повторение пройденного материала за I-й год обучения.
- Понятия: «такт», «затакт».
- Музыкальных размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Понятие «Синкопа».

Практика.

- Упражнения на начало исполнения движений в «такт» и в «затакт».
- Ритмические упражнения с музыкальным заданием.
- Передача в движениях характера музыки, размера и ритмического рисунка.
- Определение на слух музыкального размера: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Упражнения на синкопированный ритм.

### **Классический танец.**

Теория.

- Повторение пройденного материала за I-й год обучения.
- Понятие – термин «Battement developpe»
- Понятие – термин «Balance»
- Понятие – термин «Pas de bourree»
- Понятие – термин «temps releve»
- Понятие – термин «arabesque»
- Понятие – термин «Grand echappe»
- Понятие – термин «Grand changement de pied»
- Понятие – термин «Pas assemble»

Практика.

### **Экзерсис у палки:**

- Повторение пройденных движений за I-й год обучения.
- Releve на полупальцах по IV позиции.
- Grand plie по всем позициям, держась одной рукой за палку.

- Battement tendu и battement tendu jete на 1/4.
- Полуоборот в V позицию к палке и от палки.
- Растяжка на опорной ноге назад, вперед (подготовка к растяжке и III port de bras).
- Rond de jambe par terre на demi plie (en dehors и en dedans).
- Temps releve par terre.
- Battement fondu носком в пол, на 45°.
- Battement frappe на 25° (крестом).
- Battement releve`lent на 90° (крестом).
- Battement developpe.
- Grand battement jete (крестом).
- Balance.
- Pas de bourree.

#### **Экзерсис на середине зала:**

- Demi-plie по позициям, включая IV позицию.
- Passe par terre.
- Battement tendu и battement tendu jete в маленькие позы (croise, effase).
- Rond de jambe par terre с temps releve (en dehors и en dedans).
- III port de bras.
- Temps lie.
- I, II arabesque (носком в пол).

#### **Allegro:**

- Grand echappe.
- Grand changement de pied.
- Pas assemble.

#### **Партерный тренаж.**

Выполняются упражнения I года обучения. Увеличивается силовая нагрузка. Увеличивается музыкальный темп. Больше упражнений на растяжения мышц ног. В этом случае используется палка, стена.

Теория.

- Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практика.

- Круговые движения стопой на высоте 25°, 45°, 90°.
- Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопы. И наоборот, т.е. опускание ног.
- Одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе.
- «Ножницы», лежа на спине.
- Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения лежа на спине.
- Растяжка в шпагат.
- «Велосипед».

#### **Народный танец.**

Теория.

- Характерные особенности исполнения русских танцев.
- Понятие «Подбивка».
- Понятие «Дробный ход».
- Понятие «Перескоки».
- Понятие «Качалочка».
- Понятие «Русская веревочка».
- Понятие рисунка танца: «Змейка».
- Понятие рисунка танца: «Ручеек».
- Понятие рисунка танца: «Полукруг».

Практика.

#### **Изучение движений русского танца:**

- Скользящие удары стопой об пол.
- Тройной ход.
- Боковой ход на каблук.
- Соскок по II позиции с выносом ноги на  $45^0$ , в сторону.
- Подготовка к веревочке.
- Веребочка.
- Подготовка и вращение по VI позиции.

#### **Джаз-танец.**

Теория. Понятия: полицентрика, изоляция, мультипликация, коллапс, шейк. Приемы джазового танца. Знакомство с африканским танцем.

Практика.

Изоляция : - плечевого пояса - лопатки, плечи;

- ног – бедра, колено, голень, стопа, пальцы;

- рук – плечи, предплечья, кисти рук, пальцы.

Приемы джазового танца: коллапс, танец внутри корпуса, координация, импульс, шейк, параллелизм.

Прыжки: на одной ноге, с одной ноги на другую, на двух ногах, с двух ног на одну.

Повороты: walking turn, поворот с jazz walks, skipping turn, pas de bourree als jazz turn.

Разучивание различных комбинаций на основе выученных движений.

#### **Импровизация.**

Теория. Изучение особенностей техники контактной импровизации.

Практика. Освоение техники контактной импровизации. Работа в паре.

#### **Актерское мастерство.**

Теория. Изучение способов передачи эмоциональных состояний человека в танце.

Практика. Разучивание образных этюдов, передающих различные эмоциональные состояния (грусть, радость, ненависть, горе, восторг, огорчение, страх, отвага, скука, любовь, ужас, стыд, волнение).

#### **Постановочная и репетиционная работа.**

Теория.

Знакомство с сюжетами новых танцев и этюдов.

Практика.

- Отрабатываются этюдные танцевальные формы на пройденный материал танцев: русский, украинский.

- Ставится и репетируется танец «Кошки – мышки».

#### **Культурно-образовательная работа.**

- Знакомство с наследием классического балета:

- Балет «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского, постановка М. Петипа.

- Балет «Спящая красавица», муз. П. Чайковского (I, II акты)

- Знакомство с наследием ансамблей народного танца.

- Знакомство с народным и классическим костюмом.

- Посещение мастер-классов по линии ГМО.

#### **Итоговое занятие.**

Выступление на отчетном концерте студии.

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

##### **Предметные:**

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- различные танцевальные направления (классический танец, историко-бытовой танец, джаз-танец, элементы народного танца);

- законы построения танца, хореографических приёмов;

- особенности работы мышц и суставов.

##### **Метапредметные:**

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- формирование интереса к мировой художественной культуре путём знакомства с историей танцевальных направлений;
- координировать:
  - а) нервная - уметь запоминать движения;
  - б) двигательная - т.е. согласовать движения частей тела в пространстве и во времени, одновременно и последовательно;
  - в) музыкально-ритмическая - т.е. уметь согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку;
- ориентироваться в пространстве.

**Личностные:**

По окончании обучения обучающиеся должны быть:

- настойчивыми в достижении цели;
- быть удовлетворенными от результатов своей работы.

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г  
Директор ГБОУ школа № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план  
рабочей программы «Студия танца»  
группа № 1,2,3, 2 год обучения, количество часов 144  
на 2021-2022 учебный год**

**Календарно-тематический план  
2-й год обучения**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Количество часов			Форма контроля
					Всего	Теория	Практика	
1			Вводное занятие	Организационный урок. Инструктаж по технике безопасности. Охрана труда. Поклон.	2	1	1	Входная диагностика
2.			Азбука музыкального движения	Закрепление знаний и умений, полученных на 1-м году обучения.	2	1	1	
3.				История возникновения джазового танца, художественные особенности.	2	1	1	
4.				Подготовительные движения рук(и) – préparations.	2	2		
5.				Джазовый танец. Позиции рук, ног.	2	2		текущий контроль
6.				Закрепление пройденного материала.	2	2		
7.				Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного	2	1	1	

				пресса. «Плуг» «Уголок»				
8.			Классический танец	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.	2	2		
9.				Изучение элементов джазового танца – Plie, Battement tendu	2	1	<b>1</b>	
10.				Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4	2	1	1	текущий контроль
11.				Battements tendus из V позиции в сторону.	2	2		
12.				Основные положения корпуса в джазовом танце Roll down / up, Flat back	2	2		
13.				Закрепление пройденного материала.	2	1	<b>1</b>	
14.				Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»	2	2		текущий контроль
15.				Battements tendus jetés в сторону.	2	1	<b>1</b>	
16.				Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции	2	1	1	
17.				Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Тематический контроль
18.				Battements relevés lents на 45 градусов.	2	1	<b>1</b>	
19.			Партерный тренаж	Прыжки в джазовом танце: jump, hop, leap	2	1	<b>1</b>	
20.				Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях	2	1	<b>1</b>	
21.				Закрепление пройденного материала.	2	2		
22.				Соединение движений в	2	2		

			танцевальные комбинации джазового танца.				
23.			Изучение танца «Облака».	2	2		
24.			Grands pliés по первой позиции.	2	1	<b>1</b>	
25.			Закрепление пройденного материала.	2	2		Тематический контроль
26.			Temps levé sauté по I позиции.	2	1	<b>1</b>	
27.		Народный танец.	Battements tendus из V позиции вперед.	2	2		
28.			«Припадание» по VI позиции.	2	2		
29.			Temps levé sauté по II позиции.	2	1	<b>1</b>	
30.			Слайд из стороны в сторону в джазовом танце.	2	2		
31.			«Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).	2	1	<b>1</b>	
32.			Слайд вперед, назад в джазовом танце.	2	1	<b>1</b>	
33.			Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Тематический контроль
34.			Открытый урок	2	2		
35.		Джаз-танец	Инструктаж по технике безопасности. Охрана труда. Повторение пройденного.	2	1	<b>1</b>	
36.			Танцевальная комбинация из слайдов.	2	2		
37.			Закрепление пройденного материала.	2	1	1	
38.			Закрепление пройденного материала.	2	2		Тематический контроль
39.			Джазовый танец. Battement jeté.	2	2		
40.			Закрепление пройденного материала.	2	2		
41.			Вращения: chaonés.	2	2		
42.			Шаги: pas de bourre, Side walk	2	2		
43.			Слайд вперед назад в джазовом танце.	2	2		
44.			Изучение	2	2		

				танцевальных движений.				
45.			Импровизация.	Закрепление пройденного материала.	2	2		
46.				Temps levé sauté по V позиции.	2	2		
47.				Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции.	2	2		
48.				Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	2		
49.				Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	2		
50.				Прыжки Pas échappé.	2	2		
51.				Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4	2	2		
52.				Изучение танца	2	2		
53.				Джазовый танец Rond de jambe par terre.	2	2		
54.				Demi-pliés в V позиции.	2	2		
55.			Актерское мастерство.	Прыжок hop-passé с руками во 2 и 3 позиции	2	2		
56.				Вращения на полусогнутых ногах.	2	2		
57.				Изучение танца.	2	2		
58.				Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	2		
59.				Закрепление пройденного материала.	2	2		
60.				Изучение танца.	2	2		
61.			Постановочная и репетиционная работа.	Изучение танца.	2	2		
62.				Прыжок hop с ногой на 45о в стороне.	2	2		
63.				Соединение движений в танцевальные комбинации.	2	2		
64.				Изучается понятие: épaulement .	2	2		
65.				Работа над музыкальностью.	2	2		
66.				Координация ног, рук и головы в	2	2		



				движении – temps relevé par terre.				
67.			Культурно-образовательная работа	Развитие пластичности.	2	2		
68.				Закрепление пройденного материала.	2	2		Тематический контроль
69.				Изучение танца.	2	2		
70.				Техника изоляции в джазовом танце.	2	2		
71.				Закрепление пройденного материала.	2	2		
72.			Итоговое занятие	Открытый урок.	2	2		Итоговая диагностика

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г  
Директор ГБОУ школа № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А.

**Календарный учебный график  
На 2020-2021 уч.год  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия танца»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год, группа №1</b>	10.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>1 год, группа №2</b>	10.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>1 год, группа №3</b>	10.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>2 год, группа №1</b>	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>2 год, группа №2</b>	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>2 год, группа №3</b>	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю

						по 2 часа
--	--	--	--	--	--	-----------

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Контроль результативности обучения**

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (педагогические наблюдения, анкетирование, тестирование, устный опрос, анализ творческих работ учеников, диагностическая карта творческого роста).

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

### **Основными формами контроля являются**

1. входной контроль – диагностика уровня способностей детей, для определения степени подготовленности;
2. текущий контроль – конкурсы, праздники, оценка уровня и качества освоения тем разделов;
3. промежуточный контроль - занятия-репетиции, открытые занятия, оценка по итогам изучения раздела в конце определенного периода;
4. итоговый контроль - итог учебного года, итоговый зачет, отчетный концерт.

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

### **Методические материалы:**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, показ танцевальных движений педагогом);
- практический (исполнение движений в группе вместе с педагогом, самостоятельно без педагога, сольно в паре со своим партнёром, в группе с другими учащимися).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (изучение и исполнение композиций танцев современных стилей);
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом (создание показательного танца совместно с педагогом, поиск ощущений правильного, гармоничного и естественного движения, ощущение баланса и ориентация в пространстве во время движения, изменения скорости движений);
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся (создание и исполнение показательного танца).
- 

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие.	Групповая. Беседа. Лекция.	Информационно-познавательные, Словесно-наглядные, объяснительно-иллюстративные	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Азбука музыкального движения.	Групповая с отработкой индивидуальных умений и навыков.	Информационно-познавательные, Словесно-наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическая работа
3.	Классический танец.	Групповая с отработкой индивидуальных умений и навыков	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия
4.	Партерный тренаж.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Практическая работа

5.	Народный танец.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, фронтальные, коллективные, репродуктивные, практические, словесно-наглядные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
6.	Джаз-танец.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
7.	Импровизация.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
8.	Актерское мастерство.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
9.	Постановочная и репетиционная работа.	Групповая с отработкой индивидуальных умений и навыков	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия
10.	Культурно-образовательная работа.	Групповая. Беседа. Лекция	Информационно-познавательные, Словесно-наглядные, объяснительно-иллюстративные	Самостоятельная работа
11.	Итоговое занятие	Групповая Практическое занятие	Репродуктивные, практические	Открытое занятие

### Описание учебно-методического комплекса

<b>Компоненты учебно - методического комплекса</b>	<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>
Информационные, справочные материалы.	Кейт Каси. Детская энциклопедия «Балет». - Астрель, 2001
Научная, специальная, методическая литература.	См. список литературы
Тематические методические пособия, разработки.	«Стретчинг» «Логоритмика»
Таблицы, схемы, плакаты, картины,	«Картинки», «Домики», пиктограммы «Экзерсис»,

фотографии, портреты.	плакаты «Музыкальные инструменты», плакаты «Композиторы».
Раздаточный материал (Карточки, образцы работ, памятки и др.)	Гимнастические ленты, шарфики, трости.
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	См. Электронный пособия
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий с дошкольниками (мастер-классы), конспекты открытых занятий для родителей
Сценарии	«День Матери», «Новый год», «8 Марта».
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты, видеоотчеты.
<b>Методики психолого-педагогической диагностики личности:</b>	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей)
Опросники	Беседа с детьми по выявлению интересов.
Игры	
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
<b>Памятки для детей и родителей</b>	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности
<b>Методики педагогической диагностики коллектива:</b>	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Опросники	На самочувствие в коллективе
Игры	Игротренинг на коллективное взаимодействие
Дневники	Дневник педагогических наблюдений
Конспекты занятий	Конспекты открытых мероприятий

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.-СПб.: Лань, 2006.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-М.: Рольф, 1999.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов.-М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1980.
5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов.-СПб.-СПбГУП, 2000.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец.-Ростов на Дону: Феникс, 2003.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.-М.: Спорт, 2001.
8. Кашуба В.А. Биомеханика осанки.-Киев: Олимпийская литература, 2003.

### Список литературы для детей.

1. Кейт Каси. Детская энциклопедия «Балет».-Астрель, 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1980.
3. Хелин Идом, Николя Кэттрек. Хочу танцевать.- М.: Махаон, 1998.

### Электронные пособия.

1. CD «Танцевальная ритмика».
2. CD «Популярные танцы».
3. CD «Ритмическая мозаика».
4. CD «Песни и танцы для начальных классов».
5. CD «Золотая марка».

6. CD «Инструментальные шедевры».





## Динамика освоения программы

### Сводная таблица усвоения программы

№	Учащиеся	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

### Сводная таблица усвоения программы за учебный год

№ группы	Количество учащихся	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			

**Протокол педагогического наблюдения**

**Педагог (Ф.И.О.):** \_\_\_\_\_

**Объект исследования: (Ф.И. учащегося, год обучения)** \_\_\_\_\_

**Предмет исследования:** (например, *способности ребёнка, личностные качества учащегося*)  
\_\_\_\_\_

**Цель исследования:** (например, *выявление детей, склонных к проявлению одарённости*)  
\_\_\_\_\_

**Ситуация исследования: (вид занятия по программе «название»)** \_\_\_\_\_

**Факты поведения:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Заключение педагога:**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Дата:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Подпись педагога:**

Педагогическая диагностика  
Участие в мероприятиях

	<i>Списочный состав учащихся</i>	<i>Школьный уровень</i>	<i>Районный уровень</i>	<i>Городской уровень</i>	<i>За год (количество)</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
<i>Название</i>					
<i>Дата</i>					

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Определить мажорная или минорная музыка;
- определить музыкальный размер;
- проанализировать музыкальное произведение;
- передать хлопками ритмический рисунок.

Игра «Несуществующее животное». *Инструкция:* Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждый своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд.

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9

												9.															
												1.															
												2.															
												3.															
4.												5.															
												6.															
												7.															
												8.															



### *Вопросы*

#### *По горизонтали:*

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Pie на русском языке обозначает.....
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

#### *По вертикали:*

9. искусство танца

#### **Ответы:**

1. Соте
2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

**Примеры тематической диагностики  
(по разделам программы)**

**Игра «Волшебный конверт»  
(раздел «Ритмика и музыкальная азбука»)**

*1 год обучения.*

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

**Задания в конверте:**

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
  - *Кукла;*
  - *Осенний лист в безветренную погоду;*
  - *Осенний лист при сильном ветре;*
  - *Мяч;*
  - *Лису.*
7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

**Критерии оценки**

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

**Конкурс «Мимика и жесты»**  
(раздел «Движение – модель человеческих эмоций»)

**Ход:**

Дети заходят в зал, рассаживаются по местам.

Ведущий: *здравствуйте, ребята! С каким настроением вы к нам пришли? (ответы детей). Чем можно выразить свое настроение? (ответы детей).*

-краткая беседа с детьми «что такое мимика (способность человеческого лица передавать разные эмоциональные состояния) и жесты».

-попробуйте нарисовать своё настроение.

(дети рисуют)

Ведущий: *теперь угадайте настроение человечков, которых я вам покажу*

**Игра «Угадай настроение»**

Ведущий показывает человечков с изображением различных чувств и настроений. Дети пытаются повторить данное выражение на своем лице и угадать, какие эмоции оно обозначает.

Объявляется конкурсная программа, выбирается жюри и две команды.

**Конкурсные задания**

**1. Жест приветствия**

Ведущий: во всем мире при встрече принято здороваться: пожимать руки, снимать шляпу, тереться носами – каких только жестов не придумали жители разных стран, чтобы приветствовать друг друга. Придумайте, как могли бы приветствовать своих сородичей дикари из воинственного племени Йохо – хо.

**2. Эмоциональные руки**

Ведущий: в отличие от животных человек – очень эмоциональное существо, обычно все наши эмоции «написаны на лице», но эмоции можно демонстрировать не только мимикой лица, их можно показать руками. Попробуйте изобразить, пользуясь только руками...

-злость

-радость

-испуг

-грусть

**3. Ведущий:** Человек издревле владел искусством подражания. Он копировал повадки животных, и это помогало ему в охоте. При этом человек не просто повторял шаги, прыжки, звуки живых существ. Он наделял этих существ эмоциями, чувствами – всем тем, чем обладал сам. Попробуйте, подобно нашим предкам, изобразить...

-встревоженного кота

-грустного пингвина

-восторженного кролика

-хмурого орла

**4. Муки творчества**

Ведущий: Создать новое произведение искусства очень непросто. Не даром существует устойчивое выражение «муки творчества». Оно означает, что все шедевры рождаются лишь в результате невероятных, мучительных усилий. Попробуйте показать в маленьком этюде процесс творческой работы или «муки творчества»...

-писателя



-художника

### 5. Жест прощания

при расставании принято прощаться. Где-то прощаются, пожимая друг другу руки, где-то машут вслед уходящему платком. Где-то, кланяются в пояс. Придумайте свой интересный жест прощания.

Подводятся итоги.

### Критерии оценки

Ф.И.ребенка	Мимика			Жесты			Творческий подход, креативность		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1

В таблице, напротив фамилии ребенка ставим галочки

**3- оптимальный уровень** (Выполняет задание верно, оригинально. Показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стеснясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами, ).

**2- хороший уровень** (Выполняет задание верно, но не оригинально. Эмоционален. Испытывает затруднения в передачи движения жестами).

**1 – допустимый уровень** (Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы).

*Оптимальный уровень:* более 7 баллов

*Хороший уровень:* 5-7 баллов

*Допустимый уровень:* до 5 баллов

**АНКЕТА**  
**"Что такое коллектив?"**

*От психологического климата в детском коллективе зависит как благополучие членов коллектива, так и их работоспособность. Данная анкета позволяет выявить, на сколько участники довольны деятельностью коллектива. Анкетирование необходимо проводить анонимно.*

Инструкция и анкета. Для ответа на вопросы необходимо:

1. Внимательно прочитайте варианты ответов
2. Выбрать один из них, наиболее соответствующий вашему мнению и поставить знак «+» напротив него
3. Если ответ не предлагает вариантов, напишите свой ответ как можно полнее или, если Вы затрудняетесь, поставьте прочерк.
  1. Вам нравится заниматься в нашем коллективе?
    - А) Да, меня все устраивает
    - Б) Не знаю, не задумывался над этим
    - В) Меня многое не устраивает
  2. Охарактеризуйте атмосферу, присущую коллективу.
    - А) Дружеская
    - Б) Атмосфера взаимного уважения
    - В) Деловая атмосфера
    - Г) «Каждый сам за себя»
    - Д) Нездоровая, нетоварищеская атмосфера
  3. Какие качества членов нашего коллектива привлекают Вас больше всего?
  4. С кем из участников коллектива Вы общаетесь больше всего?
    - А) Я с удовольствием общаюсь со всеми
    - Б) Со всеми понемногу
  5. Как Вы считаете, легко ли новые ребята вливаются в наш коллектив?
    - А) Достаточно легко
    - Б) Они долго держатся особняком
    - В) Не знаю, не задумывался над этим
  6. Как часто у Вас бывают конфликты с кем-то из участников нашего коллектива?
    - А) Никогда
    - Б) Редко, от случая к случаю
    - В) Постоянно

**АНКЕТА**  
**"Танец в моей жизни"**

1. Что такое танец?
2. Какие существуют направления в танце?
3. Что вы знаете из истории танца?
4. Что такое композиция и постановка танца?
5. Что необходимо уметь, чтобы заниматься композицией?
6. Из каких частей состоит танец?
7. Как характеризуется ритмическая пластика?
8. Какие профессии есть в танцевальном искусстве?

9. Может ли танец помочь в выборе профессии?

### **АНКЕТА**

#### **Что привлекает в деятельности коллектива?**

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Творчество.
4. Приобретение новых знаний, умений. (указать какие)
5. Возможность руководить другими.
6. Участие в делах своего коллектива.
7. Вероятность заслужить уважение товарищей.
8. Сделать доброе дело для других.
9. Выделиться среди других.
10. Выработать у себя определенные черты характера. (указать какие)