

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от _____ № _____
Н.А. Соколова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сакаева Е.Г.,
педагог дополнительного образования

2020

Пояснительная записка

Программа «Хоровая студия» относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения многогранен. Выразительное художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса детей на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, вокального, ритмического, динамического) – первоочередная задача для педагога дополнительного образования.

Главная особенность голоса ребенка состоит в том, что он постоянно находится в процессе роста, развития, изменения и требует осторожного отношения со стороны педагога. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до-ре*).

В работе с детьми этого возраста большое внимание уделяется распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса.

Достижению чистоты интонирования, развитию музыкального слуха помогает пение по музыкальным фразам (цепочкой). Кроме того, этот прием дает возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поет правильно, и кто неправильно. Пение цепочкой закрепляет навык правильного дыхания у детей.

Одна из сложных задач – «петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него». Удобны для этой цели народные песни. Их исполнение a'capella способствует формированию у детей более устойчивого ладо-тонального слуха.

Педагогу надо стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. Эмоционально исполненная песня – это залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно. Ведь только чистота интонирования и правдивое, художественно-выразительное исполнение произведения способствуют эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических эмоций.

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков. Повтор имеет большое значение не только для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, но и для упражнения соответствующих вокальных мышц; способствует выразительности исполнения. Кроме того, знакомые песни хорошо использовать для работы над пением без сопровождения, что помогает развивать точную вокальную интонацию. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Отличительной особенностью программы является индивидуальный подход к ребенку, существенное расширение круга изучаемых музыкальных произведений, использование нетрадиционных методов и форм работы.

Музыка в школе во всех ее проявлениях берет на себя эту нелегкую задачу, где важно не только научить детей петь, но и через внеклассные занятия раскрыть значение духовного наследия мастеров музыкального искусства.

В процессе обучения закладываются основы владения голосовым аппаратом, артикуляции, дикции, дыхания, понимания дирижерских жестов. Кроме того, на основе полученных знаний и умений дети учатся исполнять двухголосные произведения и петь канонами.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-14 лет (1-8 классов общеобразовательной школы), занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

Объем реализации программы: 144 часа в год

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений.

Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videouroki.net, Яндекс Учебник.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к хоровому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представления учащимся о хоровом исполнительстве (звукообразование, однообразность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);
- научить детей применять во время исполнения свой голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить с традициями русского фольклора, изучение элементов фольклора.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор детей;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;

- способствовать развитию у детей образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других;
- развивать у детей мелодический и гармонический слух.

Воспитательные:

- воспитать у детей чувство коммуникабельности и ответственности;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) в возрасте **7-14 лет**.

Срок реализации программы –**1 год**.

Условия набора:

В группу принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Занятия группы проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;

Форма организации деятельности учащихся:

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах (хор, ансамбль) или индивидуально (солисты).

По форме проведения занятия: традиционное занятие, комбинированное практическое занятие.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить.

Конкурсы, игры помогают учащимся приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

Методы обучения:

В начале обучения с учащимися проводится прослушивание. Прослушивание детей позволяет педагогу выявить исходный уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого учащегося. На основе полученных данных определяются направление и формы индивидуальной работы с ребенком.

В качестве главных методов обучения на занятиях в объединении «Мир музыки» используются методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Занятия могут проходить со всем хором, с ансамблем, а также с солистами хора. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Материально-техническое обеспечение программы

1. компьютер;
2. проектор;
3. аудиовизуальные материалы.
4. Специализированный методический кабинет для музыкальных занятий, оборудованный музыкальным инструментом, аудиоаппаратурой, методической литературой.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий знаниями в области музыкального искусства. Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Планируемые результаты освоения программы

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

Учащиеся научатся:

- учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния;
- научатся правилам пения;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- передавать настроение музыки в пении;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;
- приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сочинению мелодии и исполнению песен-попевок;
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- определять характер, настроение песенок, жанровой основы;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- исполнять, инсценировать песни;
- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра;
- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы;
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы/способы контроля
		теория	практика	всего	
I	Теоретическая подготовка				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	фронтальный
2	Диагностика.	0	6	6	индивидуальный
3	Информация о композиторах.	4	4	8	фронтальный
4	Прослушивание музыкальных произведений	2	4	6	фронтальный
II	Музыкально – теоретическая подготовка				
1	Основы музыкальной грамоты	6	0	6	индивидуально-групповой
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	0	6	6	комбинированный
3	Развитие чувства ритма	0	6	6	индивидуально-групповой
III	Музыкальная культура народов Европы				
1	Путешествие по Европе (Германия, Англия, Финляндия, Франция, Испания).	2	2	4	фронтальный
2	Путешествие в Америку, Японию	1	1	2	фронтальный
IV	Вокально-хоровая работа.				
1	Исполнение народной музыки.	2	14	16	индивидуально-групповой
2	Исполнение классических произведений.	2	10	12	комбинированный
3	Исполнение современных произведений.	2	28	30	фронтальный
V	Учебно-тренировочный материал.	2	20	22	комбинированный
VI	Культурно - досуговые мероприятия	0	16	16	фронтальный
VII	Итоговое занятие	2	-	2	фронтальный
Итого:		27	117	144	

Оценочные и методические материалы:

Оценочные материалы:

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Уровень воспитанности и культуры детей.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение

2. Диагностика: текущая, промежуточная, итоговая.

1. Входная диагностика уровня развития творческих способностей проводится на первом занятии первого года обучения в форме педагогического наблюдения и заполнения информационной карты (приложение 1).

2. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

-Формы текущего контроля:

-Педагогическое наблюдение;

-Выполнение тестовых заданий на знание театральной терминологии;

-творческий показ.

3. Итоговый контроль за год осуществляется в конце учебного года на основании заполненной таблицы «Динамика усвоения программы учащимися».

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

-Участие в школьных мероприятиях и праздниках.

-Участие в фестивалях и конкурсах хорового и сольного пения.

Методические материалы

Дидактические материалы:

1. Методическим обеспечением программы является подобранный примерный репертуар по темам (приложение №1):

- народная музыка;
- классическая музыка;
- современная музыка.

2. дидактические карточки с наглядным изображением музыкальных инструментов, дидактические карточки с текстом по чтению ритма слов;

3. методические рекомендации по чтению слов в ритме (приложение №2);

4. видеозаписи учебно-воспитательного процесса по музыке;

Фрагменты видео - записей детских музыкальных праздников, хоровых выступлений.

Владимилова О.А. Слушание музыки. Первый год обучения: учебное пособие со звуковым приложением (CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств /

О. А. Владимировна. – СПб: Композитор, 2008. – 96 с.

5. фонограммы согласно подобранному репертуару;

6. фотографии композиторов;

7. Плакат с нотным станом.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от _____ № _____
Н.А. Соколова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Хоровая студия»

Возраст учащихся: 7-14 лет
1 год обучения

Разработчик: Сакаева Е.Г., педагог
дополнительного образования

2020 г

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения:

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах (хор, ансамбль) или индивидуально (солисты).

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить с традициями русского фольклора, изучение элементов фольклора.

Развивающие:

- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других;
- развивать у детей мелодический и гармонический слух;
- способствовать развитию у детей образного мышления.

Воспитательные:

- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Содержание программы

I. Теоретическая подготовка

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (охрана труда).

Теория: Знакомство с содержанием второго года обучения. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении, на выездных мероприятиях. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

2. Диагностика.

Практика: Начальная, промежуточная, итоговая диагностика. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Деление детей на подгруппы и звенья.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме открытого занятия или концерта.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме итогового концерта.

3. Информация о композиторах

Теория: Великие композиторы и музыканты (И. С. Бах, В. А. Моцарт, Д. Кабалевский, В. Шаинский, Б. Окуджава и др.). Биография, жизнедеятельность.

Практика:

Поиск литературы и написание реферата на тему: «Человек, пишущий музыку».

4. Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: Беседа. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

II. Музыкально – теоретическая подготовка

1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальный строй — одно из базовых, фундаментальных понятий музыкальной теории. Гамма, интервалы, обертоны, консонансы и диссонансы, диезы и бемоли, темперация и хроматизм. Повторение: запев, припев.

Практика: Прослушивание музыки, определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Разбор музыкального произведения.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими самодельными музыкальными инструментами.

3. Развитие чувства ритма

Теория: Соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности. Знакомство с элементами музыкальной речи, основанное на прототипах окружающей действительности, основные ритмические группы (четверти и восьмые). Ритмические слоги.

Практика: Чтение слов в ритме.

III. Музыкальная культура народов Европы

1. Путешествие по Европе (Германия, Англия, Финляндия, Швеция, Франция, Испания).

Теория: Знакомство с музыкальной культурой народов Европы. Виртуальные путешествия. Работа с интерактивной картой Googlemap.

Практика: Совершенство игры на свирели, развитие элементов техники музыкального исполнения.

2. Путешествие в Америку, страны Восточной и Южной Азии

Теория: Знакомство с музыкальной культурой народов Восточной и Южной Азии, знакомство с музыкальной культурой Америки. Виртуальные путешествия. Работа с интерактивной картой Googlemap.

Практика: Совершенство игры на свирели, развитие элементов техники музыкального исполнения.

IV. Вокально-хоровая работа.

1. Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

2. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение – какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

3. Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение – какими средствами создается художественный образ. Понятие: дирижерский жест.

Практика: Пение современных произведений, предназначенных для детей с доступной tessiturой, унисон, возможно эпизодическое 2-х голосье, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

V. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умение петь естественным легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнереберного диафрагмального дыхания.

Практика: Пение в унисон, в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, развитие дыхания без подъема плеч, умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Начальная работа над хоровым ансамблем, фразировкой и эмоциональном исполнении произведений.

VI. Культурно - досуговые мероприятия

Практика: Праздничные концерты, участие в различных школьных мероприятиях и праздниках: традиционном школьном празднике масленицы «Проводы русской зимы», «Новый год», «День Победы», «8 Марта» и мн. др..

VII. Итоговое занятие

Подведение итогов за год и за весь период обучения. Анализ работы. Награждение отличившихся детей. Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах (хор, ансамбль) или индивидуально (солисты).

По форме проведения занятия: традиционное занятие, комбинированное практическое занятие.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить.

Планируемые результаты освоения программы

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты

Учащиеся научатся:

- учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния;
- научатся правилам пения;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- передавать настроение музыки в пении;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получат возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;
- приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сочинению мелодии и исполнению песен-попевок;
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- определять характер, настроение песенок, жанровой основы;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- исполнять, инсценировать песни;
- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра;
- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы;
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № _____
«__» _____ 202__ г

УТВЕРЖДЕН
Приказом от «__» _____ 202__ г
Директор ГБОУ школа № 693
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
рабочей программы «Хоровая студия»
группа № 1, 1 год обучения, количество часов - 144
на 2020 – 2021 учебный год**

№ занятия	Планируемая дата (дд.мм.гг)	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы/Способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	04.09.2020		Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности (охрана труда). Вводное занятие	2	2		Входная диагностика. Тестирование
2	07.09.2020			Диагностика	2	2		прослушивание
3	11.09.2020		Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	2	2		тестирование
4	14.09.2020			Развитие музыкального слуха	2		2	прослушивание
5	18.09.2020			Исполнение песен ко дню учителя	2		2	прослушивание

6	21.09.20 20			Исполнение песен	2		2	прослушивание
7	25.09.20 20			Дирижерский жест	2	2		прослушивание
8	28.09.20 20			Знакомство с творчеством Н. А. Римского-Корсакова	2	1	1	прослушивание
9	02.10.20 20		Музыкальная культура народов Европы	Виртуальное путешествие в Австрию	2	1	1	прослушивание
10	05.10.20 20		Вокально – хоровая работа	Исполнение песен	2		2	прослушивание
11	09.10.20 20			Исполнение и разучивание песен	2		2	прослушивание
12	12.10.20 20			Работа над двухголосием	2		2	прослушивание
13	16.10.20 20			Работа с солистами	2	1	1	прослушивание
14	19.10.20 20		Элементарная теория музыки	Музыкальная грамота. Интервал	2	2		прослушивание
15	23.10.20 20		Вокально – хоровая работа	Разучивание песен	2		2	прослушивание
16	26.10.20 20			Развитие музыкального слуха	2		2	прослушивание
17	30.10.20 20			Дирижерский жест	2		2	прослушивание

18	02.11.20 20			Исполнение и разучивание песен	2		2	прослушивание
19	06.11.20 20			Развитие музыкального слуха	2		2	прослушивание
20	09.11.20 20			Исполнение песен о маме	2		2	прослушивание
21	13.11.20 20		Музыкальная культура народов Европы	Композитор В. А. Моцарт	2	1	1	прослушивание
22	16.11.20 20		Элементарная теория музыки	Основы музыкальной грамоты	2	2		прослушивание
23	20.11.20 20		Фольклор	Исполнение народной музыки	2		2	прослушивание
24	23.11.20 20		Музыкальная культура Европы	Путешествие в Германию	2	1	1	прослушивание
25	27.11.20 20			Анализ музыкальных произведений	2	2		прослушивание
26	30.11.20 20		Вокально – хоровая работа	Работа с солистами	2		2	прослушивание
27			Культурно – досуговые мероприятия	Концерт для родителей	2		2	концертное выступление
28				Промежуточная диагностика	2	1	1	прослушивание
29				Развитие музыкальной памяти	2		2	прослушивание

30			Элементарная теория музыки	Основы музыкальной грамотности	2		2	прослушивание
31			Вокально – хоровая работа	Развитие музыкального слуха	2		2	прослушивание
32				Исполнение народной музыки	2		2	прослушивание
33				Дирижерский жест	2		2	Промежуточная диагностика
34				Умение петь легким звуком	2		2	прослушивание
35			Культурно – досуговые мероприятия	Культурно-досуговое мероприятие	2		2	прослушивание
36				Исполнение песен	2		2	прослушивание
37				Исполнение песен	2		2	прослушивание
38			Вокально – хоровая работа	Исполнение народной музыки	2		2	прослушивание
39				Виртуальное путешествие	2		2	прослушивание
40				Работа с солистами	2		2	прослушивание
41				Развитие чувства ритма	2		2	прослушивание

42				Прослушивание музыкальных произведений	2		2	прослушивание
43				Разучивание песен	2		2	прослушивание
44			Элементарная теория музыки	Музыкальная грамота	2	1	1	прослушивание
45			Вокально – хоровая работа	Разучивание песен к новомуднему празднику	2		2	прослушивание
46				Работа над двухголосием	2		2	прослушивание
47				Работа над текстом	2		2	прослушивание
48				Работа с солистами	2		2	прослушивание
49				Развитие чистого интонирования	2		2	прослушивание
50				Работа с солистами	2		2	прослушивание
51				Промежуточная диагностика	2		2	прослушивание
52			Элементарная теория музыки	Основы музыкальной грамотности	2		2	прослушивание
53				Инструктаж по технике безопасности	2	2		прослушивание
54				Дирижерский жест. Умение петь легким звуком	2		2	прослушивание

55			Вокально – хоровая работа	Диагностика. Вокально-хоровая работа	2		2	прослушивание
56				Развитие чистого интонирования	2		2	тестирование
57				Исполнение народной музыки	2		2	тестирование
58			Музыкальная культура Европы	Виртуальное путешествие в Америку	2	1	1	прослушивание
59			Вокально – хоровая работа	Исполнение новогодних песенок	2		2	прослушивание
60				Работа с солистами	2		2	прослушивание
61				Вокально-хоровая работа	2		2	прослушивание
62				Прослушивание музыкальных произведений	2		2	прослушивание
63				Игра на ложках	2		2	прослушивание
64				Работа над дикцией	2		2	прослушивание
65				Работа над текстом Новогодних песен	2		2	прослушивание
66				Вокально-хоровая работа	2		2	прослушивание
67				Промежуточная диагностика	2	2		прослушивание

68				Диагностика	2		2	прослушивание
69				Вокально-хоровая работа	2		2	прослушивание
70				Работа с солистами	2		2	прослушивание
71				Обобщающее занятие	2	1	1	тестирование
72				Занятие-концерт	2		2	итоговая диагностика

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа №693
Невского района г.Санкт-Петербурга
Протокол № _____
« ____ » _____ 202_г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом от « ____ » _____ 202_г.
Директор ГБОУ Школа №693
Невского района г.Санкт-Петербурга
Протокол № _____
_____ Соколова Н.А.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020 – 2021 учебный год****Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровая студия»**

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

Промежуточная диагностика (по 10-ти бальной школе)

Название объединения: _____

Педагог ДО: _____

Группа № _____

Год обучения: _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальные		Учебно- коммуникативные		Учебно- организационные		Предметные достижения учащихся		Итого		%		%	
		полуг одие		полу годие		полуг одие		полуг одие		полуг одие		полуг одие		полуг одие		полуг одие		полуг одие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

Динамика освоения программы

Сводная таблица усвоения программы за год

№	ФИ учащегося	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Сводная таблица усвоения программы за учебный год

№ группы	Количество учащихся	1-е полугодие %	2-е полугодие %

Протокол педагогического наблюдения

Педагог (Ф.И.О.): _____

Объект исследования: (Ф.И. учащегося, год обучения) _____

Предмет исследования: (например, *способности ребёнка, личностные качества учащегося*)

Цель исследования: (например, *выявление детей, склонных к проявлению одарённости*)

Ситуация исследования: (вид занятия по программе «название») _____

Факты поведения: _____

Заключение педагога:

Дата: _____

Подпись педагога: _____

Приложение 3

Педагогическая диагностика
Участие в мероприятиях

	<i>Списочный состав учащихся</i>	<i>Школьный уровень</i>	<i>Районный уровень</i>	<i>Городской уровень</i>	<i>За год (количество)</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
<i>Название</i>					
<i>Дата</i>					

Репертуар 1 года обучения**Народная музыка:**

- «Осень, осень» - русская народная песня
- «Вот уж зимушка проходит» - русская народная песня
- «Блины» - русская народная песня
- «Рождество Христово» - колядка
- «Пастушья песня» - французская народная песня
- «Частушки»

Классика

- М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»
- В. А. Моцарт «Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
- В. А. Моцарт «Тоска по весне»
- И. С. Бах «За рекою старый дом»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Ц. Кюи «Зима»

Современная музыка

- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- А. Рыбников «Бу-ра-ти-но»
- Г. Струве «Моя Россия»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- В. Шаинский «Песенка мамонтенка», «Чунга-Чанга»
- Б. Окуджава «Песня о веселом барабанщике»
- В. Щукин «Маленький кузнечик
- В. Дроцевич «Семь подружек»
- Г. Гладков «Край в котором ты живешь»
- И. Галимова «Дождик», «Черепаша»
- В. Шаинский «Дважды два - четыре», «Антошка»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Г. Струве «Так уж получилось», «Пестрый колпачок»

Репертуар 2 года обучения***Народная музыка***

- «Как на тоненький ледок» - русская народная песня
- «Во сыром бору тропина» - русская народная песня
- «Со вьюном я хожу» - русская народная песня
- «Кукушка» - швейцарская народная песня
- «Частушки»

Классика

- М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»
- В. А. Моцарт «Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Современная музыка

- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- А. Рыбников «Бу-ра-ти-но»
- Г. Струве «Моя Россия»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- В. Шаинский «Песенка мамонтенка», «Чунга-Чанга»
- Б. Окуджава «Песня о веселом барабанщике»
- В. Щукин «Маленький кузнечик

Методические разработки по чтению слов в ритме.

Работа над воспитанием ощущения основных длительностей включает разные формы, в том числе и чтение слов. Следует отметить один важный момент: ритм слова дети должны воспринимать из естественного проговаривания, а не специального растягивания слогов. Достаточно часто занимаясь освоением четвертей и восьмых, педагоги осваивают эти длительности, проговаривая слова размеренно и по слогам — де-ре-во, те-ле-фон — нивелируя ритм. Это противоречит самому важному в развитии чувства ритма — привитию навыка слышать ударение в слове, выделять этот слог как более долгий (ДЕ-ре-во, те-ле-ФОН).

Несомненно, что для работы над четвертями подходят только двухслоговые слова с ударением в первом (кош-ка, за-яц и т.д.), в том числе и потому, что основным в работе будет размер две четверти. Для работы над восьмыми удобными являются слова из четырех слогов с ударением на третий (обезьяна, погремушка).

Слова из трех слогов с ударением на первый (БА-боч-ка, ДЕ-воч-ка) и третий (кро-ко-ДИЛ, о-гу-РЕЦ) представляют собой простые комбинации четвертей и восьмых. На данном этапе не включаются в работу слова с затактом (ар-БУЗ, пе-ТУХ, ро-МАШ-ка, ма-ШИ-на, куз-НЕ-чик и т.д.).

Очень полезно составлять коллекции картинок (слов) на ту или иную изучаемую группу. И если в начале дети будут подбирать самые разнообразные картинки, то в последствии можно предлагать игру, в которой картинки будут выбираться и компоноваться по определенным заданиям.

Например, детям предлагается выбрать и назвать картинки с животными только в ритме двух четвертей, а картинки с растениями в ритме четверть и две восьмых и т.д. Подобная форма очень увлекательна, и мы включили ее в данную тетрадь.

Кроме слов в тетради для разучивания и закрепления длительностей предлагаются интересные стихотворные тексты, читать которые следует, ориентируясь на величину записи букв — слоги, записанные большими буквами, следует читать четвертными длительностями, маленькими буквами записаны слоги в ритме восьмых.

Предлагаемая техника работы над стихотворными текстами, когда они записаны по слогам большими и маленькими буквами (или простым и выделенным (жирным) шрифтом) давно известна в мировой практике. Это помогает детям не столько читать, сколько запоминая на слух стихотворение, ориентироваться в его ритмическом строении. Исполнение текстов с распределением их зрительно наглядно по ритмическим формулам, методически соединяется с «большими и малыми» изображениями ритма в картинках.

Текст разучивается с исполнения педагога, чтение обычно сопровождается ритмичными хлопками или комбинациями звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы). После разучивания желательно обратить внимание детей на запись текста буквами разной величины, для того чтобы они смогли сориентироваться в ритмической структуре модели.