

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от _____ № _____
Н.А. Соколова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ КРАСОК»**

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик- Щеглова С.В., педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет, она может «ожить» и заговорить с помощью своего юного мастера. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

Отличительные особенности программы Вопросы творческой самореализации находят своё решение в условиях кружка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Главная задача кружка - не столько научить детей рисовать или лепить, сколько пробудить в душе ребёнка чувства красоты и гармонии.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлечённости. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций. Всё это и является составными элементами эмоциональной канвы занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создаёт общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно-творческой деятельности.

Данная программа **художественной направленности**. При её реализации учитывается наличие: кабинета; компьютера с мультимедийным проектором; наглядного материала; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка. Программа рассчитана на детей 7-9 лет, набор детей в группы свободный, по возрастам. Количество детей в одной группе –15 человек.

Направленность: художественная

Актуальность: рабочая программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 7-9 лет, набор детей в группы свободный, по возрастам. Количество детей в одной группе – 15 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Объём реализации программы Время, отведенное на обучение, составляет 72 часа в год

Режим занятий 2 часа 1 раз в неделю. Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения

и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videouroki.net, Яндекс Учебник.

Цель программы – развитие художественных способностей ребёнка.

Задачи программы:

1. Формирование духовной культуры и нравственности.
2. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения
6. Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности
7. Развитие коммуникативных навыков работы.

Каждый этап обучения ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический.

Условия реализации программы Основной формой работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой. Для первого года обучения текстовый материал должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Педагог рисует и лепит сам, показывая основные приёмы работы и комментируя их.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны так, чтобы ребятам было интересно, чтобы они успели справиться все и увидели в конце занятия конечный результат своей работы.

Формы занятий, применяемые в работе кружка, различны. Основная форма – учебное занятие, которое может проходить с элементами игры, творческого соревнования. На некоторых занятиях проходит «погружение» детей в атмосферу сказки. Именно через игровую ситуацию и можно проявить интерес ребят к занятиям, всколыхнуть эмоции детей и тогда работы ребят получаются творческие, яркие, интересные.

В конце каждого занятия звучит похвала каждому ребенку, отмечаются удачные моменты его работы.

Положительная словесная оценка работы ребёнка является обязательной, она является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу.

В конце каждой четверти предполагается проведение выставок с приглашением родителей и гостей. В конце каждого года обучения – отчетная выставка детских работ.

По завершению каждого учебного года проводится диагностическое исследование (анкетирование детей и их родителей).

Задачи первого года обучения:

1. Ознакомление с некоторыми графическими и живописными приемами и техниками выполнения рисунков.
2. Развитие наблюдательности, внимания, умения видеть красоту.
3. Приобщение к навыкам коллективной и групповой работы.
4. Воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Учащиеся первого года обучения должны знать:

- значение терминов: художник, аппликация, ритм; композиция, линия;
- материалы и технические приемы;
- название инструментов, приспособлений.

Учащиеся первого года обучения должны уметь:

- пользоваться карандашом, кистью, стеками, палитрой, красками, пластилином;
- формировать различные фигуры из пластилина и соединять их;
- смешивать краски;
- уметь грамотно компоновать в листе крупные предметы;
- вырезать простейшие фигуры методом складывания листа;
- работать в группе, коллективе.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бумагопластики, традиционными и нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «В мире красок» разработана на один год занятий с обучающимися младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях кружка.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведёт детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Планируемые результаты:

- овладеть основами изобразительной грамотности;
- овладеть образным языком изобразительного искусства;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить дополнительные знания по изобразительному искусству;
- уметь применять художественные знания, умения и навыки;
- развить художественно-творческие, индивидуальные способности личности ребенка;
- повысить интерес к изобразительному искусству;
- воспитать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

К концу обучения в детском объединении «В мире красок» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к декоративно прикладному искусству как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить 	<ul style="list-style-type: none"> -средства художественной выразительности для создания творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект

	самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.		-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
--	---	--	---

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы/ способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	
2	Цветоведение	9	1	8	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.
3	Композиция	12	2	10	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.
4	Орнамент	12	2	10	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.
5	Аппликация	10	1	9	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.

6	Коллаж	9	1	8	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.
7	Способы лепки	10	1	9	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.
8	Итоговое занятие	2	1	1	коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках.
9	Культурно-досуговая деятельность	7	-	7	
	Итого:	72	10	62	

Методическое обеспечение образовательной программы:

№	Раздел программы	Формы занятия	Методы и приемы	Дидактический материал и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Рисование	Традиционная беседа, практическая, конкурсы, выставки, обсуждение творческих работ	Беседа, диалог, устное изложение, демонстрация иллюстраций, фронтальный, практический (натюрморт школьных предметов)	Таблицы, схемы, раздаточный материал, компьютерная программа «Основы живописи» (фильм); «Рисуем гуашью»; «Обучение приемам рисования»; муляжи	Выставки, открытое занятие, конкурс
2	Аппликация	Традиционная беседа, практическая, конкурсы,	Устное изложение, демонстрация иллюстраций,	Раздаточный материал, карточки задания на «симметрию»	Экспресс-выставки, выставки, самостоятельные

		выставки, обсуждение творческих работ	беседа, фронтальный, практический	на смешение красок	работы, конкре
3	Лепка	Беседа, практика	Беседа, демонстрация иллюстраций, фронтальный, практический, коллективный, «Способы лепки»	Таблицы, муляжи, компьютерные CD диски «Античные сюжеты», «Государственный Эрмитаж»	Самостоятельные работы, выставки, открытое занятие

Литература для педагога:

1. Павлова О.В. «Изобразительное искусство». – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кабкова Е.П. «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время». – М.: Просвещение, 2009
3. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство 1-4 классы». – М.: Просвещение, 2008
4. Ватталини Т.Ф. «Рисуем акварелью». – М: ЭКСМО, 2007

Литература для учащихся:

1. Шалаева Т.П. «Учимся рисовать» М: ЭКСМО, 2006
2. Ватталини Т.Ф. «Рисуем акварелью». – М: ЭКСМО, 2007
3. Шматова О.П. «Самоучитель по рисованию» - М: ЭКСМО, 2008
4. Покидаева Т.В. «Энциклопедия рисования» М: РОСМЭН, 2006

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от _____ № _____
Н.А. Соколова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«В мире красок»
возраст учащихся 7-9 лет
1 год обучения

Разработчик: Щеглова С.В., педагог
Дополнительного образования

2020г.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Задачи первого года обучения:

1. Формирование духовной культуры и нравственности.
2. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения
6. Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности
7. Развитие коммуникативных навыков работы.

Каждый этап обучения ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Цветоведение.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).

Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Композиция.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Орнамент.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Аппликация.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Коллаж

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Журналы.

Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сочетания разных журнальных отрезков.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Газеты.

Знакомство с выразительными возможностями работы газетной вырезкой.

Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Газета+ журнал.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Раздел 7. Лепка

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты:

- овладеть основами изобразительной грамотности;
- овладеть образным языком изобразительного искусства;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить дополнительные знания по изобразительному искусству;
- уметь применять художественные знания, умения и навыки;
- развить художественно-творческие, индивидуальные способности личности ребенка;
- повысить интерес к изобразительному искусству;

- воспитать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа №693
Невского района г.Санкт-Петербурга
Протокол № _____
« ____ » _____ 202_г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом от « ____ » _____ 202_г.
Директор ГБОУ Школа №693
Невского района г.Санкт-Петербурга
Протокол № _____
_____ Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «В мире красок»
Группа №1,2,3 ; 1 год обучения, количество часов 72 часа
На 2020-2021 учебный год**

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы/Способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
1			Вводное занятие	«Необычное в обычном» Обучение технике безопасности.	2	1	1	собеседование с учащимися, выполнение индивидуальных творческих работ с целью; Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень подготовки учеников
2			Изображение и фантазия	«Изображать можно пятном» Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	1	1	выполнение индивидуальных творческих работ
3			Знакомство с основными и производными цветами	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	1	1	Научить создавать цвета, смешивая их в палитре, работать кистью, подбирать нужные тона и цвета; самостоятельный выбор темы для творческого задания; коллективный просмотр и обсуждение работ
4			Сюжетное рисование	«Весёлое лето». Сюжетное рисование Учащиеся сами выбирают сюжет, пытаются передать замысел на бумаге с помощью акварели	2	1	1	Учащиеся воплощают свой замысел, поясняют, что хотели нарисовать, поясняют почему выбрали тот или иной цвет, это развивает не только художественные, но и коммуникативные способности; ученики узнают такие понятия как «акварель» и «сюжет»
5			Тёплая палитра	«Осень».	2	1	1	Беседа на тему «Осень» с

			Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.				использованием иллюстративного материала «творчество великих художников», выполнение творческих работ	
6			Техника рисования ватными палочками	«Рябина» Создание рисунка при помощи кисти и ватных палочек. Работа с тёплыми цветами палитры	2	1	1	Учащиеся осваивают нетрадиционную технику точечной росписи ватными палочками, выполняют творческую работу
7			Кистевой отпечаток (примакивание кистью)	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	2	1	1	Создание тематических работ, обсуждение рисунков
8			Техника монотипия	«Крыло бабочки» Знакомство с новой техникой-монотипией; Техника монотипия симметрия	2	1	1	Учащиеся наносят рисунок только на одну сторону листа, с помощью этой работы легко усваивается закон симметрии; учащиеся учатся наносить мазки быстро и аккуратно; обсуждение неповторимости каждой работы; разъясняются понятия «Техника монотипия» и «симметрия»
9			Контурная пластилинография	«Осенний лист» Обучение технике контурной пластилинографии и	2	1	1	Создание пластилиновой картины с помощью жгутиков разных цветов; запоминают понятие пластилинография
10			Создание открытки	«Новогодняя открытка»	2		2	Свободный выбор сюжета и техники выполнения открытки. Самостоятельная работа
11			Полуобъёмные изображения на плоскости	«Весёлые улитки», «Забавные цыплята» и «Хитрая лиса» Учимся комбинировать цвета, набирать полуобъёмную массу	2	1	1	Просмотр тематического материала, лепка отдельных деталей, объединение их в полуобъёмную фигуру. Создание изображений по выбору учащихся. Обсуждение работ

			изображения.				
12		Объёмные фигуры	«Яркая гусеница» Лепим животных из пластилина пошагово	2	1	1	Раскатывает отдельные детали и соединяем их в объёмную фигуру
13		Рисование акварелью по мокрой бумаге	Работа с фоном. Обучение новой технике. Техника рисования акварелью по мокрой бумаге	2	1	1	Учащиеся учатся новой технике, которая требует внимательности и аккуратности, лёгкими прикосновениями они создают фон для своей работы; запоминают понятия «оттенки», «фон»
14		Рельефное изображение	Композиция «Крошки – осминожки» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2	1	1	Ученики знакомятся с понятием «рельеф», изучают материалы и инструменты, создают рельефное изображение
15		Фактурная пластилинография	«Изображать можно в объёме» Фактурная пластилинография. Обучающимся предлагается превратить комочек пластилина в птицу.	2	1	1	изучение материалов и инструментов, создание объёмного изображения, учащиеся знакомятся с понятием «объём»; выполняют индивидуальные работы
16		Холодная гамма цветов.	«Краски зимы» «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	2	1	1	Изучение «холодной гаммы цветов». Пробуем смешивать разные цвета с белилами
17		Орнаментальная композиция	«Снежная птица зимы» Холодная гамма цветов. Гуашь.	2	1	1	Изучение понятия «орнамент», закрепление понятия «холодная гамма»; Выполнение индивидуальных творческих работ
18		Создание открытки	«Новогодняя открытка»	2		2	Свободный выбор сюжета и техники выполнения открытки. Самостоятельная работа
19		Геометрические пятна	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь.	2		2	Повторяем основные цвета. Рисуем и играем.
20		Объёмная лепка	«Забавные животные». Пластилин Лепим морского котика-циркача. Катание шариков, конусообразных и	2	1	1	Закрепляем навыки умения набирать объёмную массу изображения

			веретенообразных деталей				
21		Техника акварель и соль	«Космос» Геометрические фигуры, заливка фона, присыпка солью	2	1	1	Используя технику рисования солью, учащиеся развивают художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие и целеустремленность.
22		Холодные и тёплые цвета.	«Кто живёт под снегом» Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	1	1	Урок даёт возможность ученикам проявить свои знания, отгадать загадки. В ходе урока ученикам даётся задание придумать и изобразить сказочную жизнь животных под снегом.
23		Композиционная работа пластилином	«Пингвины на льдине» Работа над композицией	2	1	1	Коллективная работа, обсуждение сюжета, создание объёмных фигур из пластилина и объединение их в единую композицию
24		Изготовление открытки	«День защитника Отечества»	2	1	1	Самостоятельная работа
25		Тёплая палитра	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2	1	1	Учащиеся выбирают технику рисования и создают фантазийный образ.
26		Техника рисования мятой бумагой	«Весенние цветы» В технике применяется сжатая бумага, с помощью которой на лист бумаги наносится акварель или гуашь	2	1	1	Нетрадиционная техника развивает мелкую моторику, даёт простор для воображения, учит аккуратности, развивает чувство меры
27		Ниткография	«Фантастические линии» Экспериментальная деятельность в области освоения образности и символики цвета.	2	1	1	индивидуально-практическая деятельность учащихся
28		Открытка к 8 марта	Самостоятельный выбор техники рисунка для открытки.	2		2	Индивидуально-практическая деятельность учащихся
29		Ритм пятен и линий.	«Цветы и травы» Изобразительные свойства графических	2	1	1	Индивидуальная творческая работа

				материалов: фломастеров, мелков.				
30			Техника рисования ватными палочками	«Волшебная полянка» Закрепительный урок	2		2	Индивидуальная творческая работа. Обсуждение рисунков и выбор лучших работ для выставки
31			Объёмная лепка	«Забавные животные», на выбор: лев, медведь, коала.	2	1	1	Творческая работа, лепка выбранного персонажа
32			Ритм линий	«Весенние ручьи»	2		2	Индивидуальная творческая работа
33			Портрет	Женский образ. Портрет мамы.	2	1	1	Индивидуальная творческая работа. Выставка рисунков
34			Техника рисования зубной щёткой	«Удивительная птица»	2	1	1	Индивидуально- практическая деятельность учащихся
35			Рисуем салютс помощью клея ПВА и соли.	«Салют Победы»	2	1	1	Коллективная работа к 9 мая
36			Заключительное занятие		2		2	выставка работ, награждение активных кружковцев

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа №693
Невского района г.Санкт-Петербурга
Протокол № _____
« ____ » _____ 202_ г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом от « ____ » _____ 202_ г.
Директор ГБОУ Школа №693
Невского района г.Санкт-Петербурга
Протокол № _____
_____ Соколова Н.А.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**На 2020-2021 учебный год****Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****«В мире красок»**

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа №1	10.09.2020	31.08.2021	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
1 год, группа №2	10.09.2020	31.08.2021	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
1 год, группа №3	10.09.2020	31.08.2021	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю