

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Юный художник»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Ильина Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Юный художник» относится к *художественной направленности*. Уровень освоения программы *общекультурный*.

Изобразительная деятельность детей является одним из наиболее эффективных способов развития творческой личности. В центре современного образования находится личность ребенка, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры предшествующих поколений, пониманию настоящего. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок познает удивительный мир творчества, получает навык в развитии изобразительных и художественно-конструкторских способностей. Занятия по изобразительному искусству формируют личностные качества ребенка такие, как: усидчивость, внимательность, старательность, усердие, развивается нестандартное мышление, которое способствует развитию творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации №196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 №121 « О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она направлена на основные направления развития личности: личностную культуру, семейную культуру, социальную культуру. Широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, явлений, слова, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, что является основой художественного изображения. Изображение детьми исторических и современных сюжетных композиций помогает в формировании гражданственности личности. Занимаясь художественным творчеством, ребенок получает возможность поверить в собственный потенциал, одновременно в процессе осуществляется развитие творческого опыта благодаря художественно-творческой активности. А также происходит сближение программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В данной программе рассматриваются вопросы, связанные с художественным проектированием или моделированием плоскости, так как плоские поверхности окружают нас повсюду и принимают активное участие в формообразовании среды обитания человека.

Рядом с архитектурой и прикладным искусством существует новый вид проектирования – дизайн. Художественный язык плоского дизайна крайне разнообразен. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 10-17 лет (4-11 классов общеобразовательной школы), занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению обучающимися

знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

Объем и срок реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник» рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения- 144 часа,

второй год – 144 часа.

Режим занятий

Занятия по Программе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videouroki.net, Яндекс Учебник.

Цель программы: создания условий для формирования у детей способности к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
2. Познакомить с различными художественными материалами и техниками.
3. Научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
4. Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
5. Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок.
6. Научить последовательности ведения творческой работы.
7. Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации.
8. Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.

Развивающие:

1. Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение.
2. Развивать видения колористического решения.

3. Развивать художественный вкус, мышление, воображение, фантазию.
4. Развивать гибкость рук и точность глазомера.
5. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место).
6. Развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству.
2. Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.
4. Воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Условия реализации программы:

Условия набора детей и формирования групп:

В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце и до 10 сентября текущего года. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Принципы формирования групп: разновозрастные учащиеся.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т. е. 4 часа в неделю (140 часа в год) или 3 раза в неделю по 2 и 1 и 1 часу – 4 часа в неделю (144 часа в год).

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве не менее 12 человек.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

По видам на занятиях применяются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная
- Коллективная

- Групповая
- Индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса

Освоение практических навыков в сочетании с теоретическими занятиями и участием в творческих проектах позволяют увлечь учащихся процессом творчества, чтобы они чувствовали себя подлинными авторами, соиздателями, чтобы они почувствовали себя самодостаточными, а значит счастливыми.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ученика, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования происходит в следующих направлениях:

- От рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию (прослеживается алгоритм ведения работы: зарисовка, набросок, эскиз, сюжетная композиция);
- От применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложному;
- От применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- От индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

1. Принцип творчества
2. Принцип научности
3. Принцип доступности
4. Принцип последовательности
5. Принцип динамичности
6. Принцип сравнений
7. Принцип выбора
8. Принцип сотрудничества

Постоянный поиск форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Данные занятия в системе

учебно-тематического плана возможно менять местами в зависимости от уровня усвоения материала детьми при выполнении творческой работы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть – показ материала, краткую беседу по каждой теме с использованием материалов по истории искусств, и практическую часть – основную часть, в которой дети по предварительному наброску в рисунке выполняют задание под руководством педагога.

Заключительная часть – обсуждение полученных результатов, сравнение работ по данной теме с выполненными ранее удачными работами. Подготовка лучших работ к выставке.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются не только традиционные методы, но и нетрадиционные методы, и способы развития детей – такие, как: граттаж, набрызг, кляксография, монотипия, процарапывание восковой бумаги, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, метод раздувания красок, техника по сырому, рисование по точкам. На определенных занятиях используется метод комбинаторных игр.

В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Учащиеся осваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Материально техническое обеспечение программы:

1. Для освоения программы требуется:
2. Учебная аудитория.
3. Проектор, компьютер.
4. Доска обычная и интерактивная для просмотра презентаций.
5. Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
6. Муляжи фруктов, овощей, грибов.
7. Гипсовые розетки, орнаменты, рельефы.
8. Дорическая капитель.
9. Методический фонд (кувшины, вазочки, скульптуры, стаканчики, посуда, драпировки) для постановок и натюрмортов.
10. Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
11. Репродукции картин, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству.
12. Парты, стулья для каждого учащегося.

13. Мольберты, планшеты, для какого учащегося.

14. Краски, кисти, стаканчик, тряпочка, бумага для рисования, карандаши, фломастеры, ластик, точилка в расчете на каждого учащегося.

Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, обладающий определенными знаниями и навыками, имеющий соответствующее образование.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе освоения программы для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами учащихся являются:

- ✓ Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- ✓ Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;
- ✓ Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, дпи, художественное конструирование), использование умений для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами учащихся являются:

- ✓ Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- ✓ Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- ✓ Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- ✓ Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – своей и товарищей.

Предметными результатами учащихся являются:

- ✓ Понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства;

- ✓ Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ Способность высказывать мнение о художественных особенностях произведений;
- ✓ Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности.

**Учебный план
1 год обучения**

| № | Темы занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------------|------------------|------------|------------|-----------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | фронтальный |
| 2 | Основы рисунка | 12 | 30 | 42 | фронтальный |
| 3 | Основы живописи | 12 | 30 | 42 | фронтальный |
| 4 | Основы композиции | 12 | 28 | 40 | фронтальный |
| 5 | Подготовка и проведение выставок | 2 | 6 | 8 | комбинированный |
| 6 | Работа на пленэре | 2 | 6 | 8 | индивидуальный |
| 7 | Подведение итогов | 1 | 1 | 2 | комбинированный |
| | итого | 42 | 103 | 144 | |

**Учебный план
2 год обучения**

| № | Темы занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------------|------------------|------------|------------|-----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | фронтальный |
| 2 | Основы рисунка | 12 | 30 | 42 | фронтальный |
| 3 | Основы живописи | 12 | 30 | 42 | фронтальный |
| 4 | Основы композиции | 12 | 28 | 40 | фронтальный |
| 5 | Подготовка и проведение выставок | 2 | 6 | 8 | комбинированный |
| 6 | Работа на пленэре | 3 | 5 | 8 | индивидуальный |
| 7 | Подведение итогов | 2 | - | 2 | комбинированный |
| | итого | 44 | 100 | 144 | |

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающие программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, проводится в сентябре месяце.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ выполнение практических заданий педагога.

Контроль проводится с каждым ребенком индивидуально по следующим параметрам

- ✓ компоновка листа,
- ✓ уровень работы карандашом и кистью,
- ✓ знания основ изобразительного искусства (линия, штрих, пятно).

Во время проведения **входной диагностики** педагог заполняет *Информационную карту «Определение уровня развития творческих качеств учащихся»*

| ФИО | Параметры | | | Сумма баллов |
|-----|------------------|----------------------------|---------------------|--------------|
| | Компоновка листа | Работа карандашом и кистью | Линия, штрих, пятно | |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

Шкала:

Начальный уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

1-3 – начальный уровень

4-6 – средний уровень

7-9 – высокий уровень

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогам и детьми работ, устный опрос, выставки, соревнования.

Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется по итогам изучения темы, раздела программы или в конце четверти, года.

Формы:

- ✓ Устный и письменный опрос
- ✓ Зачетная работа: (Выполнение натюрморта карандашом, выполнение натюрморта акварелью).

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения:

- Плановость, соблюдение законов изобразительного искусства, выразительность, аккуратность, живописность;
- Анализ участия в выставках.

Форма фиксации результатов

Карта учета творческих достижений

| ФИО | В коллективе | | | Район - город | | | Всероссийский и международный уровень | | |
|-----|--------------|----------------|--------|---------------|----------------|--------|---------------------------------------|----------------|--------|
| | участие | Призовые места | победа | Участие | Призовые места | Победа | Участие | Призовые места | Победа |
| | | | | | | | | | |

Участие -1 балл

Призовые места – 2 балла

Победа – 3 балла

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- Открытое занятие;
- Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, фестивалях, праздниках.

Методические материалы

Учебно- Методический комплекс

Учебно – Методический комплекс программы «Юный Художник»

(УМК) состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
3. Изобразительное искусство. 1 класс: система уроков по учебнику В. С. Кузина, Э. И, Кубышкиной/авт. Сост. О. В. Павлова – Волгоград: учитель,2012г.
4. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства/И. А. апилина. –Волгоград: учитель, 2010.
5. Беда, Г. В, Основы изобразительной грамоты/ Г. В, Беда – М., Просвещение, 1989.
6. Кузин В. С, Изобразительное искусство в начальной школе/В.С. Кузин. – М., 2005
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н. М. Сокольникова. М. , 2006
8. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе/ А. С, Хворостов. – М., 1981
9. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. – Л., 2009.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. Л., 2008.
11. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007.
12. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 -4 кл. – 2-е изд. – М., 2007
13. Ломов С.П, Русские живописцы XVIII- XIX веков. М., 2009.

Литература для детей

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М., Архитектура-С, 2010
2. Миклтуэйт Л., Мир искусства: Великие картины и первые слова, Лондон, 2011
3. Мэри Энн Ф. Коль, Искусство для дошкольников. Рисование, АСТ, 2011
4. Соколова О.Ю., Секреты композиции для начинающих художников, Астрель, 2007
5. Фуррье Ж.-Л., Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинках, Рипол-Классика, 2006.

Литература для педагогов

1. Архитектура и строительство России.- М., 1994
2. Артюшин Р.Ф. Цветоведение. –М., 1982
3. Дробницкий О. Мир оживших предметов. – М., 1987

4. Духовное производство и народная культура.- Свердловск, 1988
5. *Кашекова И. Э.* От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
6. Коган М. Философия культуры. – СПб., 1996
7. *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
8. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном. –М., 1985
9. *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
10. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры.: Теория и практика.- М., 1983
11. *Некрывилова А.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1984
12. Семенов В. Массовая культура в современном мире. –СПб., 1991
13. Фохт-Бабушкин Ю. Художественная культура и развитие личности. – М., 1987
14. Чельшев Е. Сопричастность красоте и духу: Взаимодействие культур востока и Запада. – М., 1991
15. Цукерман В. Народная культура. – Свердловск, 1982
16. Юсов Б.П. и др. Виды искусства и их взаимодействие. – М.: ИХОРАО, 2001
17. Энциклопедия для детей. Т.7. искусство. Ч.1. М.-1997.
18. Энциклопедия для детей. Т.7. искусство. Ч.2. М.-1999.

2. Система средств обучения.

- Технологические карты.

См приложение 1.

- Кроссворды, тесты.

См приложение 2.

- Методические рекомендации для родителей по мотивации одаренных детей.

См. Приложение 3.

Интернет источники

1. <http://my-dictionary.ru/word/822/afisha/>
2. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. <http://music.edu.ru/>
4. <http://viki.rdf.ru/>

Дидактические средства:

**Перечень используемых ЭОР
(созданных педагогом самостоятельно):**

| № | Название |
|----|---|
| 1 | Авторское представление кружка ИЗО |
| 2 | Русский музей |
| 3 | Новогодняя планета |
| 4 | «Фламандский и голландский натюрморт XVII века» |
| 5 | Площадь искусств |
| 6 | Таня Савичева |
| 7 | Импрессионисты |
| 8 | по новым стандартам «Цвет в живописи» |
| 10 | Видео «Облака» |
| 11 | День Победы |
| 12 | Рисунок простого натюрморта графическим карандашом (изображение объемных предметов) |
| 13 | История театра |
| 14 | Эпоха Возрождения |
| 16 | Технологии в образовательной среде ОДОД |
| 17 | Формирование художественной картины мира современного подростка |
| 18 | Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования |
| 19 | С чего начать учебный год в ОДОД |
| 20 | Основные документы к проверке ОДОД |
| 21 | Программы ОДОД ориентированные на начальную школу |

3. Система средств контроля результативности обучения.

(См. приложение 4.)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Юный художник»**

Группа № 1
1 год обучения
Возраст учащихся: 10-17лет

Разработчик: Ильина Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Здесь процесс обучения имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, поэтому он ближе к природным основам развития ребенка. Учащийся становится активным субъектом деятельности, активно решает образовательные задачи: объясняет смысл и причины наблюдаемых явлений, определяет способ выполнения деятельности, исследует зависимости между объектами наблюдения.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Познакомить с различными художественными материалами и техниками.
- Научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение.
- Развивать видения колористического решения.
- Развивать художественный вкус, мышление, воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству.
- Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Восприятие произведений искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: Уметь отличать разные жанры живописи и рисунка по репродукциям картин.

Тема 2. Основы рисунка (42 часа)

Теория: Роль рисунка в искусстве, форма, конструкция, пропорции предметов, принципы построения предметов, объемное изображение, двумерное изображение, тональность., свет, тень, полутень, рефлексы, ахроматические цвета, силуэт, контрастность; линия, штрих, пятно, художественный образ, графические материалы, стилизация, орнамент, статика, динамика, образ здания, конструкция, разнообразие форм предметного мира и передача их в объеме.

Практика: Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; правильно работать карандашом, ручкой, фломастером, кистью; выполнять простые композиции, изготавливать эскизы; использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции; уметь стилизовать и изображать стилизованные предметы; понимать смысл знаков образов; использовать простые формы для создания выразительных образов; иметь представление о композиции рисунка, создавать объемные изображения карандашом; овладеть элементарными навыками перспективного изображения; соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, пейзажа, реки, дерева, человека; создавать выразительные образы простейшими материалами; научиться конструировать простейшие предметы.

Тема 3. Основы живописи. (42 часа)

Теория. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков, тепло-холодность. Правила работы акварельными и гуашевыми красками, гармоничное сочетание цветов; правила работы кистью, виды кистей.

Практика. Рисование по памяти и по представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, сюжетно-тематических композиций, иллюстрирование, подбор цвета к картине, передача в работе цвета, колорита, цветового контраста, цветовых оттенков. Уметь выполнять работу с натуры красками от начала и до ее завершения.

Тема 4. Основы композиции. (40 часов)

Теория. Композиция, цвет, ритм, метр, контраст, гармония, сочетание, взаимозаменяемость, орнамент.

Практика: Составление и выполнение сюжетно-тематических композиций на заданную тему, умение составить грамотную композицию, последовательное ведение рисунка, выполнение открыток к праздникам.

Тема 5. Подготовка и проведение выставок (8 часов)

Теория. Обсуждение результатов выставки

Практика. Оформление работ учащимися. Оформление выставки в соответствии с темой выставки.

Тема 6. Работа на пленере. (8 часов)

Теория. Что такое импрессионизм, локальные цвета, впечатление.

Практика. Быстрые зарисовки деревьев, зданий, растений, неба карандашами и красками.

Работа на природе.

Тема 7. Подведение итогов. (2 часа)

Теория. Подведение итогов за год. Анализ работы. Награждение отличившихся.

Ожидаемые результаты освоения программы 1-го года обучения

В ходе освоения программы «Юный художник» для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучения являются:

- ✓ Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- ✓ Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;

Метапредметными результатами обучения являются:

- ✓ Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- ✓ Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Предметными результатами обучения являются:

- ✓ Понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства
- ✓ Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «Юный художник»
Группа № 1; 1 год обучения, количество часов -144
на 2021-2022учебный год**

| № п/п | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-------------------------|------|---|------------------|----------|----------|----------------|
| | план | факт | | Теория | Практика | Всего | |
| | | | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| 1 | 2.09.21 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |

| | | | | Основы рисунка | | | | 42 | |
|----|----------|--|--|-----------------------|---|--|---|--------------------------|--|
| 2 | 6.09.21 | | Беседа о рисунке. Знакомство с материалами и инструментами. | 2 | | | 2 | Опрос | |
| 3 | 9.09.21 | | Форматы листа. Симметрия. | 1 | 1 | | 2 | рисунок | |
| 4 | 13.09.21 | | Понятие Тень, Полутень, световой рефлекс, собственная тень, падающая тень, блики. | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 5 | 16.09.21 | | Зарисовки | | 2 | | 2 | Устный опрос, рисунок | |
| 6 | 20.09.21 | | Зарисовки | | 2 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 7 | 23.09.21 | | Наброски простых форм | | 2 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 8 | 27.09.21 | | Наброски простых форм | | 2 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 9 | 30.09.21 | | Этапы выполнения рисунка | 2 | | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 10 | 4.10.21 | | Конструкция и форма | 2 | | | 2 | Устный опрос. | |
| 11 | 7.10.21 | | Зарисовки человека | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 12 | 11.10.21 | | Зарисовки человека карандашом | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 13 | 14.10.21 | | Выполнение натюрморта карандашом | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 14 | 18.10.21 | | Выполнение натюрморта карандашом | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 15 | 21.10.21 | | Линия, штрих, пятно | | 2 | | 2 | Фронтальный опрос | |

| | | | | | | | |
|------------------------|----------|--|---------------------------------------|---|---|-----------|-----------------------|
| 16 | 25.10.21 | | Линия, штрих, пятно | | 2 | 2 | Рисунок |
| 17 | 28.10.21 | | Кистью тоже можно рисовать | | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 18 | 1.11.21 | | Графический рисунок | | 2 | 2 | Рисунок |
| 19 | 8.11.21 | | Графический рисунок | | 2 | 2 | Рисунок |
| 20 | 11.11.21 | | Мел, соус, сангина, сепия, уголь | | 2 | 2 | Рисунок |
| 21 | 15.11.21 | | Творческая работа на выбор | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 22 | 18.11.21 | | Творческая работа на выбор | | 2 | | рисунок |
| Основы живописи | | | | | | 42 | |
| 23 | 22.11.21 | | Живопись. Теория цвета. | 2 | | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 24 | 25.11.21 | | Теория цвета. Цветовой круг. | 2 | | 2 | Устный опрос рисунок |
| 25 | 29.11.21 | | Цветовой круг. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 26 | 2.12.21 | | Цветовой тон, насыщенность, светлота. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 27 | 6.12.21 | | Колерная заливка. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 28 | 9.12.21 | | Холодные оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 29 | 13.12.21 | | Холодные оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 30 | 16.12.21 | | Теплые оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |

| | | | | | | | |
|--------------------------|----------|--|--|---|---|-----------|-------------------------|
| 31 | 20.12.21 | | Теплые оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 32 | 23.12.21 | | Натюрморт. Этапы работы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 33 | 27.12.21 | | Натюрморт. Этапы работы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 34 | 30.12.21 | | Творческая работа. Натюрморт. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 35 | 10.01.22 | | Творческая работа. Натюрморт. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 36 | 13.01.22 | | Пейзаж. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 37 | 17.01.22 | | Пейзаж. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 38 | 20.01.22 | | Портрет | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 39 | 24.01.22 | | Портрет | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 40 | 27.01.22 | | Портрет | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 41 | 31.01.22 | | Творческая работа. Впечатление. Вдохновение. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 42 | 3.02.22 | | Творческая работа. Впечатление. Вдохновение. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 43 | 7.02.22 | | Творческая работа. Впечатление. Вдохновение. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| Основы композиции | | | | | | 40 | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|---|---|-------------------------|
| 44 | 10.02.22 | | Что такое композиция? | 2 | | 2 | Устный опрос рисунок |
| 45 | 14.02.22 | | Что такое композиция? | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 46 | 17.02.22 | | Контрасты. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 47 | 21.02.22 | | Контрасты. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 48 | 24.02.22 | | Ритм, метр, акцент, нюанс. | 2 | | 2 | Устный опрос рисунок |
| 49 | 28.02.22 | | Ритм, метр, акцент, нюанс. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 50 | 3.03.22 | | Статичная композиция. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 51 | 10.03.22 | | Динамичная композиция | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 52 | 14.03.22 | | Композиция в круге | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 53 | 17.03.22 | | Композиция в полосе | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 54 | 21.03.22 | | Компоновка листа. Упражнения на нахождение ракурса. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 55 | 24.03.22 | | Цветовые пятна в композиции. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 56 | 28.03.22 | | Уравновешенность в композиции. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |

| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|---|---|----------|--------------------------|
| 57 | 31.03.22 | | Уравновешенность в композиции. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 58 | 4.04.22 | | Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике, овале, треугольнике. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 59 | 7.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 60 | 11.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 61 | 14.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 62 | 18.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 63 | 21.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| Подготовка и проведение выставок | | | | | | 8 | |
| 64 | 25.04.22 | | Теория оформления работ. | 1 | 1 | 2 | |
| 65 | 28.04.22 | | Оформление работ учащимися | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 66 | 5.05.22 | | Оформление выставки в соответствии с темой выставки | | 2 | 2 | Устный опрос |
| 67 | 12.05.22 | | Обсуждение результатов выставки | | 2 | 2 | беседа |
| Работа на пленере | | | | | | 8 | |
| 68 | 16.05.22 | | Понятие пленера. Оборудование для работы на улице. Правила поведения на улице. ППД. | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 69 | 19.05.22 | | Упражнение на нахождение ракурса. | | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 70 | 23.05.22 | | Карандашные зарисовки | | 2 | 2 | Устный опрос, |

| | | | | | | | |
|--------------------------|----------|--|--|-----------|------------|------------|-------------------------|
| | | | | | | | рисунок |
| 71 | 26.05.22 | | Зарисовки природных форм различными материалами. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| Подведение итогов | | | | 2 | - | 2 | |
| 72 | 30.05.22 | | Подведение итогов. | 2 | | 2 | Устный опрос |
| Итого | | | | 41 | 103 | 144 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «Юный художник»
Группа № 2; 1 год обучения, количество часов -144
на 2021-2022учебный год**

| № п/п | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-------------------------|------|---|------------------|----------|----------|----------------|
| | план | факт | | Теория | Практика | Всего | |
| | | | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| 1 | 2.09.21 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |

| | | | | Основы рисунка | | | | 42 | |
|----|----------|--|--|-----------------------|---|--|---|--------------------------|--|
| 2 | 6.09.21 | | Беседа о рисунке. Знакомство с материалами и инструментами. | 2 | | | 2 | Опрос | |
| 3 | 9.09.21 | | Форматы листа. Симметрия. | 1 | 1 | | 2 | рисунок | |
| 4 | 13.09.21 | | Понятие Тень, Полутень, световой рефлекс, собственная тень, падающая тень, блики. | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 5 | 16.09.21 | | Зарисовки | | 2 | | 2 | Устный опрос, рисунок | |
| 6 | 20.09.21 | | Зарисовки | | 2 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 7 | 23.09.21 | | Наброски простых форм | | 2 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 8 | 27.09.21 | | Наброски простых форм | | 2 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 9 | 30.09.21 | | Этапы выполнения рисунка | 2 | | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 10 | 4.10.21 | | Конструкция и форма | 2 | | | 2 | Устный опрос. | |
| 11 | 7.10.21 | | Зарисовки человека | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 12 | 11.10.21 | | Зарисовки человека карандашом | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 13 | 14.10.21 | | Выполнение натюрморта карандашом | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 14 | 18.10.21 | | Выполнение натюрморта карандашом | 1 | 1 | | 2 | Устный опрос. рисунок | |
| 15 | 21.10.21 | | Линия, штрих, пятно | | 2 | | 2 | Рисунок | |

| | | | | | | | |
|------------------------|----------|--|---------------------------------------|---|---|-----------|-----------------------|
| | | | | | | | Фронтальный опрос |
| 16 | 25.10.21 | | Линия, штрих, пятно | | 2 | 2 | Рисунок |
| 17 | 28.10.21 | | Кистью тоже можно рисовать | | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 18 | 1.11.21 | | Графический рисунок | | 2 | 2 | Рисунок |
| 19 | 8.11.21 | | Графический рисунок | | 2 | 2 | Рисунок |
| 20 | 11.11.21 | | Мел, соус, сангина, сепия, уголь | | 2 | 2 | Рисунок |
| 21 | 15.11.21 | | Творческая работа на выбор | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 22 | 18.11.21 | | Творческая работа на выбор | | 2 | | Устный опрос рисунок |
| Основы живописи | | | | | | 42 | |
| 23 | 22.11.21 | | Живопись. Теория цвета. | 2 | | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 24 | 25.11.21 | | Теория цвета. Цветовой круг. | 2 | | 2 | Устный опрос рисунок |
| 25 | 29.11.21 | | Цветовой круг. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 26 | 2.12.21 | | Цветовой тон, насыщенность, светлота. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 27 | 6.12.21 | | Колерная заливка. | | 2 | 2 | Устный опрос |
| 28 | 9.12.21 | | Холодные оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 29 | 13.12.21 | | Холодные оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 30 | 16.12.21 | | Теплые оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|--------------------------|----------|--|--|---|---|-----------|-------------------------|
| | | | | | | | рисунок |
| 31 | 20.12.21 | | Теплые оттенки. Творческий рисунок. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 32 | 23.12.21 | | Натюрморт. Этапы работы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 33 | 27.12.21 | | Натюрморт. Этапы работы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 34 | 30.12.21 | | Творческая работа. Натюрморт. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 35 | 10.01.22 | | Творческая работа. Натюрморт. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 36 | 13.01.22 | | Пейзаж. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 37 | 17.01.22 | | Пейзаж. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 38 | 20.01.22 | | Портрет | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 39 | 24.01.22 | | Портрет | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 40 | 27.01.22 | | Портрет | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 41 | 31.01.22 | | Творческая работа. Впечатление. Вдохновение. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 42 | 3.02.22 | | Творческая работа. Впечатление. Вдохновение. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 43 | 7.02.22 | | Творческая работа. Впечатление. Вдохновение. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| Основы композиции | | | | | | 40 | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|---|---|-------------------------|
| 44 | 10.02.22 | | Что такое композиция? | 2 | | 2 | Устный опрос рисунок |
| 45 | 14.02.22 | | Что такое композиция? | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 46 | 17.02.22 | | Контрасты. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 47 | 21.02.22 | | Контрасты. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 48 | 24.02.22 | | Ритм, метр, акцент, нюанс. | 2 | | 2 | Устный опрос рисунок |
| 49 | 28.02.22 | | Ритм, метр, акцент, нюанс. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 50 | 3.03.22 | | Статичная композиция. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 51 | 10.03.22 | | Динамичная композиция | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 52 | 14.03.22 | | Композиция в круге | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 53 | 17.03.22 | | Композиция в полосе | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 54 | 21.03.22 | | Компоновка листа. Упражнения на нахождение ракурса. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 55 | 24.03.22 | | Цветовые пятна в композиции. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 56 | 28.03.22 | | Уравновешенность в композиции. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |

| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|---|---|----------|-------------------------|
| 57 | 31.03.22 | | Уравновешенность в композиции. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 58 | 4.04.22 | | Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике, овале, треугольнике. | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 59 | 7.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 60 | 11.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 61 | 14.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 62 | 18.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция | | 2 | 2 | Устный опрос рисунок |
| 63 | 21.04.22 | | Творческая работа. Многофигурная композиция. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос рисунок |
| Подготовка и проведение выставок | | | | | | 8 | |
| 64 | 25.04.22 | | Теория оформления работ. | 1 | 1 | 2 | |
| 65 | 28.04.22 | | Оформление работ учащимися | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 66 | 5.05.22 | | Оформление выставки в соответствии с темой выставки | | 2 | 2 | Устный опрос |
| 67 | 12.05.22 | | Обсуждение результатов выставки | | 2 | 2 | беседа |
| Работа на пленере | | | | | | 8 | |
| 68 | 16.05.22 | | Понятие пленера. Оборудование для работы на улице. Правила поведения на улице. ППД. | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 69 | 19.05.22 | | Упражнение на нахождение ракурса. | | 2 | 2 | Устный опрос , |
| 70 | 23.05.22 | | Карандашные зарисовки | | 2 | 2 | Устный опрос, |
| 71 | 26.05.22 | | Зарисовки природных форм различными материалами. | | 2 | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|--------------------------|----------|--|--------------------|-----------|------------|------------|--------------|
| | | | | | | | рисунок |
| Подведение итогов | | | | 2 | - | 2 | |
| 72 | 30.05.22 | | Подведение итогов. | 2 | | 2 | Устный опрос |
| Итого | | | | 41 | 103 | 144 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

| Год обучения, номер группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год группа № 1 | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 1 год группа № 2 | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Юный художник»
Группа № 1
2 год обучения
Возраст учащихся: 10-17лет**

Разработчик: Ильина Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

Чтобы достичь целей развития ребенка, на втором году обучения применяются в процессе обучения индивидуальные и коллективные формы организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию учащегося и педагога, помогает реализовать субъект-субъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения, открытость, диалогичность и рефлексивность действий педагога.

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие:

- Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок.
- Научить последовательности ведения творческой работы.
- Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации.

Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.

Развивающие:

- Развивать гибкость рук и точность глазомера.
- Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место).
- Развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.
- Воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Восприятие произведений искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: Уметь отличать разные жанры живописи и рисунка по репродукциям картин.

Тема 2. Основы рисунка (42 часа)

Теория:

Роль рисунка в искусстве, форма, конструкция, пропорции предметов, принципы построения предметов, объемное изображение, двумерное изображение, тональность, свет, тень, полутень, рефлексы, ахроматические цвета, силуэт, контрастность; линия, штрих, пятно, художественный образ, графические материалы, стилизация, орнамент, статика, динамика, , конструкция , разнообразие форм предметного мира и передача их в объеме.

Практика:

Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; правильно работать карандашом, ручкой, фломастером, кистью; выполнять простые композиции, изготавливать эскизы; использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции; уметь стилизовать и изображать стилизованные предметы; понимать смысл знаков образов; использовать простые формы для создания выразительных образов; иметь представление о композиции рисунка, создавать объемные изображения карандашом; овладеть элементарными навыками перспективного изображения; соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, пейзажа, реки, дерева, человека; создавать выразительные образы простейшими материалами; научиться конструировать простейшие предметы.

Тема 3. Основы живописи. (42 часа)

Теория.

Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков, тепло-холодность. Правила работы акварельными и гуашевыми красками, гармоничное сочетание цветов; правила работы кистью, виды кистей. Этапы построения натюрморта, картины, эскиза.

Практика.

Рисование по памяти и по представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, сюжетно-тематических композиций, иллюстрирование, подбор цвета к картине, передача в работе цвета, колорита, цветового контраста, цветовых оттенков. Уметь выполнять работу с натуры красками от начала и до ее завершения. Основы рисования портрета, уметь написать портрет человека красками.

Тема 4. Основы композиции. (40 часов)

Теория.

Композиция, цвет, ритм, метр, контраст, гармония, сочетание, взаимозаменяемость, орнамент.

Практика:

Составление и выполнение сюжетно-тематических композиций на заданную тему, умение составить грамотную композицию, последовательное ведение рисунка, ведение картины от начала и до конца, уметь выстраивать правильные многоплановые композиции, уметь использовать законы композиции в работе. .

Тема 5. Подготовка и проведение выставок. (8 часов) .

Теория: Музеи, рама, паспарту, табличка-этикетка, стиль , дизайн.

Практика: Оформить свои работы в паспарту, изготовить этикетку, оформить несколько своих работ.

Тема 6. Работа на Пленере. (8 часов)

Теория.

Что такое импрессионизм, локальные цвета, впечатление, почему художнику нужно рисовать на пленере.

Практика.

Быстрые зарисовки деревьев, зданий, растений, неба, животных, людей карандашами и красками. Работа на природе.

Тема 7. Подведение итогов. (2 часа)

Теория: ИЗО, живопись, обобщение, анализ.

Практика: провести самоанализ.

Ожидаемые результаты освоения программы 2-го года обучения:

В ходе освоения программы «Юный художник» для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения являются:

- ✓ Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- ✓ Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;
- ✓ Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, дпи, художественное конструирование), использование умений для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучения являются:

- ✓ Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- ✓ Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- ✓ Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- ✓ Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – своей и товарищей.

Предметными результатами обучения являются:

- ✓ Понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства
- ✓ Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
- ✓ Способность высказывать мнение о художественных особенностях произведений
- ✓ умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «Юный художник»
Группа № 1 ; 2 год обучения, количество часов - 144 часа**

| № п/п | Дата проведения | Дата проведения | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------|--------------------|------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | | | Теория | Практика | Всего | |
| | По плану | По факту | | | | | |
| | | | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| 1 | | | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос, рисунок |
| | | | Основы рисунка | 12 | 30 | 42 | |
| 2 | | | Беседа о рисунке. | 2 | - | 2 | Устный опрос, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|-------------------------------|
| 3 | | | Понятие грамотной компоновки листа. Симметрия. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 4 | | | Уголь, соус, сангина. Мягкие материалы. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 5 | | | Упражнения на соотношение тени и света. | | 2 | 2 | рисунок |
| 6 | | | Упражнения на соотношение тени и света. | | 2 | 2 | рисунок |
| 7 | | | Упражнения на компоновку листа. | | 2 | 2 | рисунок |
| 8 | | | Упражнения на компоновку листа. | | 2 | 2 | рисунок |
| 9 | | | Этапы выполнения портрета. | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос, рисунок |
| 10 | | | Конструкция и форма лица. | 2 | - | 2 | рисунок |
| 11 | | | Зарисовки. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 12 | | | Зарисовки. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 13 | | | Зарисовки. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 14 | | | Зарисовки. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 15 | | | Человек. наброски и зарисовки человека. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 16 | | | Человек. наброски и зарисовки человека. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 17 | | | Человек. наброски и зарисовки человека. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 18 | | | Человек. наброски и зарисовки человека. | - | 2 | 2 | Фронтальный опрос, рисунок |
| 19 | | | Человек в пространстве. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 20 | | | Человек в пространстве. | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 21 | | | Быстрые зарисовки лица красками. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 22 | | | Быстрые зарисовки лица красками. | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |

| | | | Основы живописи | 12 | 30 | 42 | |
|----|--|--|---|----|----|----|-------------------------------|
| 23 | | | Беседа о живописи. | 2 | - | 2 | Устный опрос, |
| 24 | | | Беседа о живописи. | 2 | - | 2 | Устный опрос, |
| 25 | | | Акварельные краски. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 26 | | | Акварельные краски. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 27 | | | Акварельные краски. Творческая работа. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 28 | | | Пишем гуашью. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 29 | | | Пишем гуашью. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос, рисунок |
| 30 | | | Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 31 | | | Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 32 | | | Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 33 | | | Натюрморт. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос, рисунок |
| 34 | | | Быстрые наброски человека. | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 35 | | | Быстрые наброски человека. | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 36 | | | Портрет. Техники, способы рисования портрета. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 37 | | | Портрет. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 38 | | | Портрет. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 39 | | | Портрет . | - | 2 | 2 | рисунок |
| 40 | | | Портрет . | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 41 | | | Портрет в профиль. | | 2 | 2 | рисунок |
| 42 | | | Портрет в профиль. | -- | 2 | 2 | Устный опрос, |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | | | | | | рисунок |
| 43 | | | Пейзаж. | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| Основы композиции | | | | 12 | 28 | 40 | |
| 44 | | | Законы композиции. | 2 | - | 2 | Устный опрос, |
| 45 | | | Контраст- главный закон творческой работы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 46 | | | Анализ картин. Схема построения картины. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 47 | | | Наброски сюжетно-тематической композиции. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 48 | | | Эскиз картины. | 2 | - | 2 | рисунок |
| 49 | | | Эскиз картины. | 1 | 1 | 2 | рисунок |
| 50 | | | Эскиз картины. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 51 | | | Творческая работа. От замысла к законченному произведению. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 52 | | | Идея и воплощение. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 53 | | | Сюжетно тематическая композиция «Мир глазами детей» | - | 2 | 2 | рисунок |
| 54 | | | Сюжетно тематическая композиция «Мир глазами детей» | - | 2 | 2 | рисунок |
| 55 | | | Сюжетно тематическая композиция «Мир глазами детей» | - | 2 | 2 | рисунок |
| 56 | | | Сюжетно тематическая композиция «Мир глазами детей» | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|------------|------------|-----------------------|
| 57 | | | Сюжетно тематическая композиция «Мир глазами детей» | - | 2 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| 58 | | | Сюжетно тематическая композиция «Сказка» | - | 2 | 2 | рисунок |
| 59 | | | Сюжетно тематическая композиция «Сказка» | - | 2 | 2 | рисунок |
| 60 | | | Сюжетно тематическая композиция «Сказка» | - | 2 | 2 | рисунок |
| 61 | | | Сюжетно тематическая композиция «Сказка» | - | 2 | 2 | Поделка |
| 62 | | | Сюжетно тематическая композиция «Сказка» | - | 2 | 2 | опрос |
| 63 | | | Как оформление картины влияет на ее восприятие. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, |
| Подготовка и проведение выставок | | | | 2 | 6 | 8 | |
| 64 | | | Изготовление паспарту. | 1 | 1 | 2 | паспарту, |
| 65 | | | Изготовление паспарту. | 1 | 1 | 2 | паспарту |
| 66 | | | Грамотная табличка- этикетка. Шрифт, дизайн, цвет, стилистика. | - | 2 | 2 | Беседа, устный опрос |
| 67 | | | Оформляем выставку. | - | 2 | 2 | Устный опрос, |
| Работа на пленере | | | | 3 | 5 | 8 | |
| 68 | | | Все о пленере. Импрессионизм в живописи. | 2 | - | 2 | рисунок |
| 69 | | | Зарисовки неба, зданий. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 70 | | | Зарисовки зданий, людей. Стафажная фигура. | - | 2 | 2 | рисунок |
| 71 | | | Зарисовки деревьев. Подведение итогов. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, рисунок |
| Подведение итогов | | | | 2 | - | 2 | |
| 72 | | | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Опрос |
| Итого | | | | 41 | 103 | 144 | |

Технологическая карта урока «Удивительный мир пейзажа»

| | |
|--|--|
| Цель деятельности учителя | Сформировать представление об изучаемом предмете, познакомить с техникой, материалами и инструментами, определение общего уровня освоения изобразительного искусства у слушателей, развитие интереса к живописи и в частности художественному творчеству. |
| Тип урока | Мастер –класс |
| Планируемые образовательные результаты | Предметные: получают навыки работы красками, кистями, узнают, что такое заливка, тон, контраст, законы изобразительного искусства, законы композиции, познакомятся с видами и жанрами живописи, узнают как вести поэтапно работу, как нарисовать законченную картину. Метапредметные: овладеют способностью ставить и выполнять перед собой творческую задачу, оценивать свои достижения, умение вступить в речевое общение, пользоваться вспомогательным материалом. Личностные: Владение навыками сотрудничества со взрослыми и детьми в различных ситуациях, отзывчивость к красоте в природе. |
| Методы и формы обучения | Мастер- класс |
| Образовательные ресурсы | |
| Оборудование | Бумага форматом А4, акварельные краски, кисти, тряпочка, стаканчик для воды, палитра, губка, стаканчик для колера, белая гуашь. |
| Наглядно демонстрационный материал | Репродукции картин, Рисунки учащихся |
| Основные понятия и термины | Изобразительное искусство, живопись, художник, холст, планшет, акварель, растяжка цветовая, цветовой тон, гуашь, контраст, цвето-воздушная перспектива, горизонт. |

| Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания, упражнения | Деятельность учителя | Деятельность слушателя | Формы организации взаимодействия | Универсальные учебные действия | Контроль |
|-------------|---|--|---|----------------------------------|--|---------------|
| 1. | Эмоциональная, психологическая мотивационная подготовка учащегося к усвоению нового материала | Вступительное слово - Уважаемые слушатели, сегодня мы с вами попробуем нарисовать пейзаж. Что бы понять, что такое пейзаж нужно разобраться какое место в живописи он занимает. | Слушают учителя, участвуют в диалоге, отвечают на вопросы | Фронтальная | Понимают значение знаний для человека, имеют желание узнать новое, проявляют интерес к произведениям изобразительного искусства Коммуникативные: Работают в паре со своим ребенком (обмениваются мнением, учатся понимать позицию друг друга, в том числе противоположную | |
| 2. | Словесно иллюстративный | Живопись - это жанр изобразительного искусства, которых множество: архитектура. Скульптура, дизайн, декоративно прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, и живопись. Жанры живописи делятся на пейзаж. Портрет, натюрморт и так далее. Портрет – это изображение человека, натюрморт это изображение мертвой природы, пейзаж это изображение природы. Видов пейзажа тоже великое множество – сельский, городской, урбанистический, индустриальный, документальный, пастораль, ведута марина, лирический и так далее. Мы с вами будем пытаться рисовать пасмурный пейзаж с озером и лебедем. Я называю его «Лебедино | Отвечают на вопросы учителя. | Фронтальная | Личностные: Имеют мотивацию к творческой-художественной деятельности. Познавательные: Могут составить произвольное речевое высказывание устной форме, сравнивать выразительные средства. | Устные ответы |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|-----------------------------|---|--|
| | | озеро» Посмотрите пожалуйста на образец , на работы учеников. Я специально выбрала пейзаж максимально простой по рисованию. | | | | |
| 3. | Организация рабочего места. Что мы будем рисовать, Рисование красками | Итак для я того чтобы нарисовать небо на пейзаже, которое находится на заднем плане, надо сделать колер в стаканчике, для этого в небольшом количестве воды размешиваем краску, голубую, синюю, фиолетовую, до однородного состояния. Потом всем этим цветным раствором покрываем половину листа. Лист лежит горизонтально, можно работать без простого карандаша. То, что мы сейчас выполнили называется заливкой. Так же размешиваем цвет озера-болота, учитывая, что вода стоит и она по тону плотнее. Что такой цветовой тон? Тон (англ. hue) — одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой . Даем две минутки слоям просохнуть. Затем берем кисть где-то 3 и размешиваем плотный камышовый цвет. Нужно смешать зеленый, синий, немного коричневого. Проводим вертикальные изогнутые линии, по 5-6 с каждого угла. Берем губку, и по сырому слою краски, по линии горизонта проводим несколько | Учитель показывает – слушатели повторяют. Рисуют пейзаж. | Фронтальная, индивидуальная | Познавательные: самостоятельно смешивают краски, определяют колер, определяют линию горизонта, расположение луны. Регулятивные: ориентация на своей работе, анализ работ других учеников. Личностные: имеют желание рисовать, понимают правильность организации рабочего пространства | Выполнение рисунка. Ответы на вопросы. |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|--|---------------------|---|--|
| | | <p>вертикальных линий, высотой 2сантиметра максимум. Так как слой сырой, по эта линия начинает красиво растекаться. Это противоположный берег озера. Далее ополаскиваем кисти и работаем белой гуашью. Можно в центре листа обвести свою ладонь простым карандашом. Далее всю эту ладошку закрашиваем белой гуашью. Рисуем месяц на небе. Рисуем красным цветом клюв и черным цветом глаз. Смешиваем серый цвет и прорисовываем перышки на крыльях лебедя. Этим же цветом рисуем волны на воде. На этом наш рисунок закончен.</p> | | | | |
| 4. | <p>Выставка и просмотр работ. Обобщение полученных знаний.</p> | <p>Итак, давайте посмотрим на наши рисунки, обратим внимание на то как разные люди понимают цвет. На этом всем спасибо! Приходите еще!</p> | <p>Рассматривают рисунки, оценивают их, делятся впечатлениями.</p> | <p>Фронтальная.</p> | <p>Познавательная: устанавливают взаимосвязь между объемом знаний, умений, навыков, полученных после мастер –класса, приобретают умение мотивированно организовывать свою деятельность. Личностные: понимают значение знаний для человека, мотивация процессов становления художественно творческих навыков. Регулятивные: оценка своей работы, сравнение с работой педагога.</p> | |
| Итог и урочка. | | | | | | |

Кроссворд

Первый вопрос по вертикали:
 Если на картине поле и река,
 Или горы, лес и облака,
 Или домик деревянный наш,
 Мы картину назовем... (пейзаж)

Вопросы по горизонтали:

1. Краски я на ней мешаю,
 Получаю новый цвет.
 Не всегда она большая
 Но удобна, спору нет.
 С красками она дружна.
 Ну, скажите, кто она? (Палитра)
2. Кисточкою лист смочу,
 После — краску нанесу.
 Красочным рисунок вышел,
 Нет на нем деталей лишних.
 Я старался, мне поверь.
 Ну а краски — ... (акварель)
3. Одуванчиковый» цвет,
 Его светлей и ярче нет(желтый)
4. Без них на городской пейзаж совсем не городской
 А так, обычный-сельский иль морской (здание)
5. Волны сини, море пляшет,
 Корабли идут по ним
 И рисует их художник
 Кто же это —(маринист)
6. Жанр изобразительного искусства где рисуется обязательно используется цвет
 наложенный на поверхность.
 (живопись)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 4 | | | | | | | |
| | | | | | 5 | | | | | | | |
| | | | | | 6 | | | | | | | |