

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Н.А. Соколова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОМЕНАД»**

Возраст детей 7 - 10 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Будин Виктор Валерьевич
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный променад» (далее – Программа) имеет **художественную направленность и общекультурный** уровень освоения.

Актуальность Программы

Образование в области парного танцевания направлено на приобщение детей к международной системе бального танцевания, на умение свободно и естественно двигаться в соответствии с ритмом и характером исполняемого танца.

Основные положения Программы заключаются в том, что обучающиеся должны:

- ✓ развивать чувства ритма, умение слышать и понимать музыку;
- ✓ согласовывать с музыкой свои движения;
- ✓ развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;
- ✓ формировать правильную осанку;
- ✓ развивать основы этикета, культурной грамотной манеры поведения в обществе;
- ✓ давать представление о сценическом мастерстве.

Программа составлена на основе мониторинга востребованности родительской общественности.

Отличительные особенности Программы

Программа позволяет увеличить физическую выносливость, улучшить координацию, а также получить такой запас умений и навыков, которые необходимы для успешных выступлений и конкурентоспособности в спорте латиноамериканских танцах. Благодаря сочетанию теоретических и практических знаний будущие танцоры овладевают необходимыми умениями и навыками исполнения танцев. Для лучшего усвоения материала предусмотрены: работа с видеоматериалом, посещение конкурсов бальных танцев с последующим анализом увиденного, индивидуальная работа.

Адресат Программы

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, имеющих интерес и желание заниматься бальными танцами.

Срок реализации Программы – 1 год.

Объем программы

Для освоения программы необходимо следующее количество академических часов:

Количество академических часов
1 год обучения
64 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут.

Продолжительность академического часа- 45 минут.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videoyроки.net, Яндекс Учебник.

Цель Программы:

Привить интерес к бальным танцам, научить правильно и красиво двигаться под музыку, воспитание хороших манер.

Задачи программы:

Образовательные:

-обучить основным движениям и фигурам в европейской и латино - американской программах;

-научить различать ритм каждого танца, знать ритмический рисунок в каждом танце;

-уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала и танцевальной площадки.

Развивающие:

-развитие гибкости, координации и пластики;

-сформировать осанку и постановку корпуса;

-развить выносливость и укрепить мышцы;

-улучшить память и пространственное ориентирование;

-развить артистичность, эмоциональность и выразительность исполняемых движений.

Воспитательные:

-воспитать чувство ответственности за свою работу и за общее дело, умение работать в коллективе;

-воспитать дисциплину на занятиях и самодисциплину.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

Деятельность по оказанию платных образовательных услуг относится к самостоятельной хозяйственной деятельности ГБОУ школы № 693 Невского района Санкт-Петербурга, приносящей доход, и осуществляется на основании Устава.

Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджета. Платные образовательные услуги могут быть оказаны исключительно по желанию обучающегося его родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. На обучение по Программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор учащихся проводится с конца августа. Комплектование групп проводится до 01 октября.

Наполняемость групп

Количество обучающихся в группах – не более 20 человек.

Особенности образовательного процесса

Программа включает изучение как основных, так и сложных элементов парного бального танца, которые способствуют улучшению координации, укреплению мышц, мозговой активности, выносливости, укреплению и развитию мышц тела.

Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы организации занятий:

-групповые занятия

Формы проведения занятий:

-репетиции;

-зачётные занятия, аттестации по медальной системе танцевания;

-открытые уроки;

-фестивали, проводимые районным и городским отделом народного образования.

Возможности для продолжения образования

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе «Танцевальный променад» могут продолжить своё обучение в студиях бальных танцев, совершенствуя своё мастерство на конкурсах бальных танцев с присвоением танцевальных разрядов или классов. Либо продолжить своё обучение по системе медальных испытаний, сдавая последовательно на бронзовую, серебряную и золотую медаль с возможностью впоследствии, пройдя серию обучающих семинаров для преподавателей и сдав экзамен на присвоение профессиональной категории, заниматься профессиональным танцеванием или преподаванием этих танцевальных дисциплин.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности обучающихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- ✓ фронтальная – взаимодействие педагога и всех детей осуществляется одновременно;
- ✓ групповая – организация взаимодействия педагога с детьми, объединенными в малые группы;
- ✓ индивидуальная – выполнение детьми индивидуальных заданий.

Материально-техническое обеспечение Программы

Реализация Программы осуществляется в оборудованном танцевальном зале с зеркалами:

- ✓ интерактивная доска с проектором и персональным компьютером;
- ✓ магнитно-маркерная или меловая доска;
- ✓ аудиосистема с усилением и аудиозаписи с танцевальной музыкой;
- ✓ видеозаписи конкурсов среди любителей и профессиональных исполнителей бальных танцев.

Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходим педагог(и) дополнительного образования имеющий необходимые знания и умения работать с детьми 7 – 10 лет.

Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей».

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, при решении задач обучения и воспитания;

педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

- Научатся позициям ног и рук, используемых в разученных танцах.
- Разучат основные действия (шаг, точка, подскок, галоп и др.) используемые в исполняемых танцах.

- Разучат основные ритмы исполняемых танцев и основные или базовые фигуры.
- Узнают направления в исполняемых танцах (линия танца, лицом к стене, лицом к центру).
- Узнают характерные особенности и отличия танцев европейской и латиноамериканской программы.
- Узнают основные фигуры, их названия в каждом танце европейской и латиноамериканской программы.
- Узнают ритмический рисунок, направление, подъёмы и снижения и тайминг в танцах европейской и латиноамериканской программ.
- Научатся исполнять танцы в музыку, двигаться в паре.
- Научатся координировать свои движения, правильно переносить вес при переходе с одной ноги на другую, сохраняя баланс.
- Самостоятельно смогут занимать место в танцевальном зале, находясь в группе и сохраняя его на протяжении всего танца.
- Смогут держать осанку.
- Смогут держать позицию в паре.
- Смогут запоминать и воспроизводить танцевальные движения и связки.
- Смогут артистично передавать заданный характер танца.

Метапредметные:

- Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Личностные:

- Повысится работоспособность, уверенность в себе, чувство ответственности.
- Разовьются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения, творческой активности.
- Повысится физическая выносливость, ухудшится координация, пластика.
- Разовьется чувство ритма.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		
	Детские танцы «Папуас» и «Джамп»	6	3	3	
	Танцы в свободном стиле «Автостоп» и «Лук эт ми»	6	3	3	
	Танец берлинская полька	5	2	3	
	Модный рок	6	2	4	
	Ритмический фокстрот	6	2	4	
	Ча-ча-ча	8	3	5	
	Медленный вальс	6	2	4	
	Самба	5	2	3	
	Джайв	9	3	6	
	Постановочная работа	6	2	4	
	Итого	64	25	39	

Оценочные материалы

Важнейшим элементом работы по данной Программе является отслеживание результатов. Способы методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка. Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения детей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

Вид контроля	Формы	Срок контроля
Входной	педагогическое наблюдение, практическая работа	Ноябрь
Промежуточный	педагогическое наблюдение, практическая работа	Декабрь
Итоговый	педагогическое наблюдение, практическая работа	Май

Результаты итогового контроля

Шкала контроля
Начальный уровень – 0 баллов
Средний уровень – 1 балл
Высокий уровень – 2 балла

Форма проверки результатов освоения программы в конце обучения

Результат освоения образовательной программы определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогом, ведущим занятия. С помощью мониторинга образовательного процесса оценивается степень продвижения обучающихся в усвоении образовательной программы.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе;
- анализ результатов детской деятельности;
- отчетные концерты, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка, которая ведется в рамках реализации образовательной программы. Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку физического развития, состояния здоровья ребёнка, а также развития общих способностей: познавательных, коммуникативных и регуляторных. Его основная задача - выявить индивидуальные особенности развития каждого обучающегося, определить его «зону ближайшего развития» и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия детского потенциала.

Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения за ребенком и бесед с ним, критериальных диагностических методик и отчетных мероприятий. Обязательным требованием к построению системы мониторинга

является сочетание низко формализованных (наблюдение, беседа, экспертная оценка и др.) и высоко формализованных (отчетные концерты и др.) методов, обеспечивающих объективность и точность получаемых данных. На основании проведенных оценок составляется индивидуальная карта развития каждого ребенка и выстраивается индивидуальная траектория его развития.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Наглядные средства обучения

- Видеозаписи чемпионатов мира среди профессионалов 2015 – 2020 годов.
- Показательные выступления лучших профессиональных пар в латиноамериканской и европейской программе на фестивале бального танца в Японии с 2016 по 2020 год.
- Аудиозаписи на CD.
- Показательные выступления конкурсных пар на отчётных выступлениях в школе.

Электронные образовательные ресурсы:

- Федеральный портал «Дополнительное образование детей»: <http://www.vidod.edu.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
- Российский портал открытого образования: <http://www.openet.edu.ru>
- Комитет по образованию Санкт-Петербурга: <http://www.kobr.spb.ru>
- Отдел образования Невского района Санкт-Петербурга: <http://nevarono.spb.ru>

Информационные источники

1. Пересмотренная техника европейских танцев. Алекс Мур. /Алекс Мур (член и экзаменатор Имперского общества учителей танцев), изд.1990г.
2. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон, изд.1983г.
3. Лаэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I, часть II./Пер. с англ. А. Белгородского. Москва, издательство «Артис», 2003.
4. Бальные танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения института культуры. Выпуск I. Автор – составитель Н.В. Шарыгин.
5. Семинар. «Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании)». Испытания на медали, фристайл/диско, рок-н-ролл, последовательные танцы. Описание танцев. С.- Петербург, 1995. Составитель Ю. Пин.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Н.А. Соколова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОМЕНАД»**

Группа № 1
1 год обучения
Возраст учащихся 7-10 лет

Составитель: Будин Виктор Валерьевич
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Программа «Танцевальный променад» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века.

Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Основные направления Программы

Бальное танцевание (Ballroom dancing) - обобщённое обозначение группы танцевальных дисциплин, связанных с этическим и эстетическим воспитанием. Содержание танцевальных дисциплин может быть различным - танцы стандартные (Стандарт), латино -американские (Латина), общественное танцевание (Social dancing).

Стандарт - вид бального танцевания, включающий в себя пять танцев - Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп. Стандарт, как вид танцевания сформировался в первой четверти 20 века.

Латина - вид бального танцевания, включающий в себя латино - американские танцы-Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв, Сальса, Мамбо, Меренга и т.д. Из них только пять - Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв и Пасодобль входят в международную конкурсную программу танцевания. Латина, как вид танцевания сложился в середине 20 века.

Общественное танцевание - простые формы танцевания, доступные для восприятия широким кругом общества. Включает в себя начальные формы, домедальное и медальное танцевание.

Режим занятий:

Дни недели: вторник, четверг.

Время занятия: 17:00 – 18:00

Цель Программы:

Привить интерес к бальному танцеванию, научить правильно и красиво двигаться в музыку, воспитание хороших манер.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

-обучить основным движениям и фигурам в европейской и латино - американской программах;

-научить различать ритм каждого танца, знать ритмический рисунок в каждом танце;

-уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала и танцевальной площадки.

Развивающие:

-развитие гибкости, координации и пластики;

-сформировать осанку и постановку корпуса;

-развить выносливость и укрепить мышцы;

-улучшить память и пространственное ориентирование;

-развить артистичность, эмоциональность и выразительность исполняемых движений.

Воспитательные:

-воспитать чувство ответственности за свою работу и за общее дело, умение работать в коллективе;

-воспитать дисциплину на занятиях и самодисциплину.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: решение организационных вопросов, форма одежды, режим занятий и инструктаж по технике безопасности.

Практика: построение парами, выход и расход «фонтанчиком» и перестроение в четвёрки, разминка, отработка поклона вначале и конце занятия

Тема 2. Детские танцы «Папуас» и «Джамп»

Теория: разбор движений и композиции.

Практика: исполнение танцев под счёт и в музыку.

Тема 3. Танцы в свободном стиле «Автостоп» и «Лук эт ми»

Теория: объяснение особенностей исполнения танцев в этих стилях.

Практика: исполнение танцев по частям и целиком от начала до конца.

Тема 4. Танец Берлинская полька

Теория: разбор позиций ног и рук и положения в паре.

Практика: исполнение танца отдельно, затем в паре.

Тема 5. Модный Рок

Теория: объяснение правильной работы колен, 3-х шагового поворота и киков.

Практика: работа над поворотом на трёх шагах и правильной работой колен при движении в сторону на приставных шагах.

Тема 6-7. Ритмический фокстрот

Теория: объяснение ритма в танце и направления после приставных шагов в сторону.

Практика: тренировка движения в правильном ритме, продвигаясь вдоль зала, затем в паре.

Тема 8. Ча-ча-ча

Теория: знакомство с ритмом, объяснение правильной работы колен и стоп.

Практика: исполнение отдельно шассе и роков, затем полностью основного движения вначале в медленном, затем в нормальном темпе.

Тема 9-10. Медленный вальс

Теория: знакомство с вальсовым ритмом и направлением на поворотах. Объяснение позиции в паре.

Практика: хлопать на сильную долю, затем двигаться вначале под счёт, а потом в музыку. Постановка в паре и движение в музыку.

Тема 11. Самба

Теория: объяснение ритма в самбе и постановки корпуса при движении самбы. Объяснение баунса на основном движении и в висках.

Практика: работа над баунс- ритмом и латинским кроссом на висках.

Тема 12. Джайв

Теория: объяснение свинга в джайве и ритма 1-а 2 на шассе джайва.

Практика: упражнения на свинговое движение, работу колен и стоп.

Отработка основного движения в музыку.

Тема 13. Постановочная работа

Теория: подготовка номеров для показательных выступлений, объяснение правильного выхода и построения на показательном выступлении и порядка исполняемых танцев.

Практика: выработка чёткого и слаженного исполнения всей группой, работа над ритмом и правильным построением на каждом танце во время выступления.

Виды и формы контроля

Контроль осуществляет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения обучающимися как теоретической, так и практической части программы.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЁН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Н.А. Соколова

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «Танцевальный променад»
Группа 1**

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Кол-во часов			Формы/Способы контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	05.10		Знакомство, орг. вопросы, форма одежды, техника безопасности на занятиях. Построение, приветствие, разминка, ритмическая композиция на 8 тактов.	1 час	30 мин	30 мин	Групповой
2.	07.10		Разучивание танца «Автостоп» 8-ми тактовая композиция.	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный контроль
3.	12.10		Вариация на 16 тактов	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный
4.	14.10		Повторение пройденного	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный
5.	19.10		Спортивное диско. Вариация на 16 тактов.	1 час	15 мин	45 мин	групповой

6.	21.10		Композиция «Джамп»	1 час	15 мин.	45 мин.	Групповой
7.	26.10		Берлинская полька, разучивание движений, отработка подскоков и движения каблук-носок.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
8.	28.10		Модный рок. Разучивание движений сольно и в паре.	1 час.	20 мин	40 мин	Групповой
9.	02.11		Повторение диско, хип-хоп.	1 час.	10 мин	50 мин	Индивидуальный контроль
10.	09.11		«Медленный вальс». Перемены вперёд и назад.	1 час	15 мин	45 мин	групповой
11.	11.11		«Медленный вальс». Перемены вперед, с ЛН, с ПН, перемены назад, с ЛН, с ПН.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
12.	16.11		Исполняем в парах «Модный рок» и «Берлинскую польку» на оценку.	1 час	10мин	50мин	Зачёт
13.	18.11		«Автостоп», «Хип-хоп». Повторение в музыку и сдача по одному на оценку. Разбор ошибок и рекомендации по их исправлению.	1 час	15мин	45 мин	Зачёт
14.	23.11		Автостоп», «Хип-хоп». Повторение в музыку и сдача по одному на оценку. Разбор ошибок и рекомендации по их исправлению.	1 час	15мин	45 мин	Зачёт
15.	25.11		Ча-ча-ча: относное движение и тайм степ. В музыку сольно, затем парами.	1 час	20 мин	40 мин.	Групповой
16.	30.11		Ча-ча-ча: фигура нью-йорк и осн. движ. Медл.вальс: повторить перемены вперёд, назад сольно и в парах.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
17.	02.12		Ритмический фокстрот. Шаги вперёд-назад, основное движение.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
18.	07.12		Ритмический фокстрот. Шаги вперёд-назад, основное движение.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой

19.	09.12		Полька по кругу. Разучивание движ.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
20.	14.12		Полька по кругу. Разучивание движ.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
21.	16.12		Ритм.фокстр.:основн.движ.вд оль зала.	1 час	20мин	40мин	Групповой
22.	21.12		Ча-ча-ча. Вариация: основное движение – 2раза, ню-йорк в КПП и ПП, тайм степ.	1 час	25 мин	35 мин	Групповой
23.	23.12		Ритм.фокстрот. Четвертные повороты.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
24.	28.12		Ритм.фокстрот. Четвертные повороты.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
25.	30.12		Самба.Знакомство с ритмом. Баунс экшн., фигура виск вправо и влево.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
26.	11.01		Самба.Знакомство с ритмом. Баунс экшн., фигура виск вправо и влево.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
27.	13.01		Медленный вальс. Перемена вперёд, ¼ направо, перемена назад, ¼ налево.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
28.	18.01		Медл.вальс. Повторение и закрепление пройденного.	1 час	15 мин	45 мин	Индивидуальный контроль
29.	20.01		Медленный вальс. Сдача на оценку по одной паре и сольно.	1 час	10 мин	50 мин	Зачёт
30.	25.01		Ритмический фокстрот. Повторение и закрепление пройденного с четвертными поворотами.	1 час	15 мин	45 мин	Индивидуальный контроль
31.	27.01		Ритмический фокстрот. Повторение и закрепление пройденного с четвертными поворотами.	1 час	15 мин	45 мин	Индивидуальный контроль
32.	01.02		Ритмический фокстрот. Сдача на оценку и разбор ошибок и рекомендации по исправлению.	1 час	10 мин	50 мин	Зачёт
33.	03.02		Ча-ча-ча.Спот поворот вправо и влево, включая	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный

			поворот партнёрши под рукой. Вариация с этими фиурами.				контроль
34.	08.02		Ча-ча-ча. Спот поворот вправо и влево, включая поворот партнёрши под рукой. Вариация с этими фиурами.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
35.	10.02		Полька по кругу. Шаг польки по кругу. 2 шага польки, 4 подскока.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
36.	15.02		Полька по кругу. Шаг польки по кругу. 2 шага польки, 4 подскока.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
37.	17.02		Медленный вальс: повторить пройденное. «Ритмический фокстрот»: композиция с четвертными поворотами и променадными шагами	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
38.	22.02		Самба. Повторяем основное движение и виски с Л и П ноги. Поступательный самбоход.	1 час	30 мин	30 мин	Групповой
39.	24.02		Самба. Повторение предыдущего урока.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
40.	01.03		Самба. Повторение предыдущего урока.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
41.	03.03		<u>Джайв.</u> Шассе вправо и влево. Джайв-рок. Основное движение на месте.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
42.	10.03		<u>Джайв.</u> Шассе вправо и влево. Джайв-рок. Основное движение на месте.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
43.	15.03		<u>Джайв.</u> Шассе вправо и влево. Джайв-рок. Основное движение на месте.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
44.	17.03		<u>Ча-ча-ча.</u> Повторение пройденного, вариации из пройденных фигур.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
45.	22.03		<u>Ча-ча-ча.</u> Повторение пройденного, вариации из пройденных фигур.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
46.	24.03		Сдаём танец ча-ча-ча.	1 час	10 мин	50 мин	Зачёт
47.	29.03		<u>Полька по кругу.</u> Тренируем	1 час	15 мин	45 мин	Зачёт

			в парах в музыку и сдаём на оценку.				
48.	31.03		<u>Полька по кругу.</u> Тренируем в парах в музыку и сдаём на оценку.	1 час	15 мин	45 мин	Зачёт
49.	05.04		<u>Модный Рок.</u> Танцуем по кругу с переменной партнёрши.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированная
50.	07.04		<u>Модный Рок.</u> Танцуем по кругу с переменной партнёрши.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированная
51.	12.04		Джайв. Основное движение в позиции фоллоуей. Разъединение, звено.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
52.	14.04		Джайв. Перемена мест справа налево.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
53.	19.04		Джайв. Перемена рук за спиной. Включаем в свои композиции.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
54.	21.04		Джайв. Повторяем связку фигур из ранее выученных.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
55.	26.04		Джайв. Повторяем связку фигур из ранее выученных.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
56.	28.04		Джайв. Сдача на оценку.	1 час.	10 мин.	50 мин.	Зачёт
57.	03.05		Повторяем танцы в последовательности выступления на итоговом занятии.	1 час	30мин	30 мин	Комбинированный
58.	05.05		Повторяем танцы в последовательности выступления на итоговом занятии.	1 час	30мин	30 мин	Комбинированный
59.	12.05		Репетиционная работа к итоговому занятию. Повтор танцев. Разводка номеров.	1 час	30 мин	30 мин	Комбинированный
60.	17.05		Репетиционная работа к итоговому занятию. Разводка номеров.	1 час	30 мин	30 мин	Комбинированный
61.	19.05		Подготовка к итоговому занятию.	1 час	20 мин	40 мин	Комбинированный
62.	24.05		Подготовка к итоговому	1 час	20 мин	40 мин	Комбиниро

			занятию.				ванный
63.	26.05		Генеральный прогон перед итоговым занятием.	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальн ый
64.	31.05		Итоговое занятие. Класс- концерт.	1 час	-	1 час	Зачёт

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Н.А. Соколова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОМЕНАД»**

Группа № 2
1 год обучения
Возраст учащихся 7-10 лет

Составитель:

Будин В.В., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Программа «Танцевальный променад» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века.

Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Основные направления Программы

Бальное танцевание (Balroom dancing) - обобщённое обозначение группы танцевальных дисциплин, связанных с этическим и эстетическим воспитанием. Содержание танцевальных дисциплин может быть различным - танцы стандартные (Стандарт), латино -американские (Латина), общественное танцевание (Social dancing).

Стандарт - вид бального танцевания, включающий в себя пять танцев - Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп. Стандарт, как вид танцевания сформировался в первой четверти 20 века.

Латина - вид бального танцевания, включающий в себя латино - американские танцы-Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв, Сальса, Мамбо, Меренга и т.д. Из них только пять - Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв и Пасодобль входят в международную конкурсную программу танцевания. Латина, как вид танцевания сложился в середине 20 века.

Общественное танцевание - простые формы танцевания, доступные для восприятия широким кругом общества. Включает в себя начальные формы, домедальное и медальное танцевание.

Режим занятий:

Дни недели: вторник, четверг.

Цель Программы:

Привить интерес к бальному танцеванию, научить правильно и красиво двигаться в музыку, воспитание хороших манер.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

-обучить основным движениям и фигурам в европейской и латино - американской программах;

-научить различать ритм каждого танца, знать ритмический рисунок в каждом танце;

-уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала и танцевальной площадки.

Развивающие:

-развитие гибкости, координации и пластики;

-сформировать осанку и постановку корпуса;

-развить выносливость и укрепить мышцы;

-улучшить память и пространственное ориентирование;

-развить артистичность, эмоциональность и выразительность исполняемых движений.

Воспитательные:

-воспитать чувство ответственности за свою работу и за общее дело, умение работать в коллективе;

-воспитать дисциплину на занятиях и самодисциплину.

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: решение организационных вопросов, форма одежды, режим занятий и инструктаж по технике безопасности.

Практика: построение парами, выход и расход «фонтанчиком» и перестроение в четвёрки, разминка, отработка поклона вначале и конце занятия

Тема 2. Детские танцы «Папуас» и «Джамп»

Теория: разбор движений и композиции.

Практика: исполнение танцев под счёт и в музыку.

Тема 3. Танцы в свободном стиле «Автостоп» и «Лук эт ми»

Теория: объяснение особенностей исполнения танцев в этих стилях.

Практика: исполнение танцев по частям и целиком от начала до конца.

Тема 4. Танец Берлинская полька

Теория: разбор позиций ног и рук и положения в паре.

Практика: исполнение танца отдельно, затем в паре.

Тема 5. Модный Рок

Теория: объяснение правильной работы колен, 3-х шагового поворота и киков.

Практика: работа над поворотом на трёх шагах и правильной работой колен при движении в сторону на приставных шагах.

Тема 6-7. Ритмический фокстрот

Теория: объяснение ритма в танце и направления после приставных шагов в сторону.

Практика: тренировка движения в правильном ритме, продвигаясь вдоль зала, затем в паре.

Тема 8. Ча-ча-ча

Теория: знакомство с ритмом, объяснение правильной работы колен и стоп.

Практика: исполнение отдельно шассе и роков, затем полностью основного движения вначале в медленном, затем в нормальном темпе.

Тема 9-10. Медленный вальс

Теория: знакомство с вальсовым ритмом и направлением на поворотах. Объяснение позиции в паре.

Практика: хлопать на сильную долю, затем двигаться вначале под счёт, а потом в музыку. Постановка в паре и движение в музыку.

Тема 11. Самба

Теория: объяснение ритма в самбе и постановки корпуса при движении самбы. Объяснение баунса на основном движении и в висках.

Практика: работа над баунс- ритмом и латинским кроссом на висках.

Тема 12. Джайв

Теория: объяснение свинга в джайве и ритма 1-а 2 на шассе джайва.

Практика: упражнения на свинговое движение, работу колен и стоп.

Отработка основного движения в музыку.

Тема 13. Постановочная работа

Теория: подготовка номеров для показательных выступлений, объяснение правильного выхода и построения на показательном выступлении и порядка исполняемых танцев.

Практика: выработка чёткого и слаженного исполнения всей группой, работа над ритмом и правильным построением на каждом танце во время выступления.

Планируемые результаты

В конце года обучения воспитанники должны:

Знать:

- ✓ позиции ног и рук, используемые в разученных танцах;
- ✓ основные действия (шаг, точка, подскок, галоп и др.) используемые в исполняемых танцах;
- ✓ основные ритмы исполняемых танцев и основные или базовые фигуры;
- ✓ направления в исполняемых танцах (линия танца, лицом к стене, лицом к центру);
- ✓ характерные особенности и отличия танцев европейской и латиноамериканской программы;
- ✓ основные фигуры, их названия в каждом танце европейской и латиноамериканской программы;
- ✓ ритмический рисунок, направление, подъёмы и снижения и тайминг в танцах европейской и латиноамериканской программ.

Уметь:

- ✓ исполнять танцы в музыку, двигаться в паре;
- ✓ координировать свои движения, правильно переносить вес при переходе с одной ноги на другую, сохраняя баланс;
- ✓ самостоятельно занимать место в танцевальном зале, находясь в группе и сохранять его на протяжении всего танца;
- ✓ держать осанку;
- ✓ держать позицию в паре;
- ✓ запоминать и воспроизводить танцевальные движения и связки;
- ✓ артистично передавать заданный характер танца.

Виды и формы контроля

Контроль осуществляет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения обучающимися как теоретической, так и практической части программы.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЁН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Н.А. Соколова

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «Танцевальный променад»**

Группа 2

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Кол-во часов			Формы/Способы контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	05.10		Знакомство, орг.вопросы, форма одежды, техника безопасности на занятиях. Построение, приветствие, разминка, ритмическая композиция на 8 танктов.	1 час	30 мин	30 мин	Групповой
2.	07.10		Разучивание танца «Автостоп» 8-ми тактовая композиция.	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный контроль
3.	12.10		Вариация на 16 тактов	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный
4.	14.10		Повторение пройденного	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный
5.	19.10		Спортивное диско. Вариация на 16 тактов.	1 час	15 мин	45 мин	групповой
6.	21.10		Композиция «Джамп»	1 час	15 мин.	45 мин.	Групповой

7.	26.10		Берлинская полька, разучивание движений, отработка подскоков и движения каблук-носок.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
8.	28.10		Модный рок. Разучивание движений сольно и в паре.	1 час.	20 мин	40 мин	Групповой
9.	02.11		Повторение диско, хип-хоп.	1 час.	10 мин	50 мин	Индивидуальный контроль
10.	09.11		«Медленный вальс». Перемены вперёд и назад.	1 час	15 мин	45 мин	групповой
11.	11.11		«Медленный вальс». Перемены вперед, с ЛН, с ПН, перемены назад, с ЛН, с ПН.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
12.	16.11		Исполняем в парах «Модный рок» и «Берлинскую польку» на оценку.	1 час	10мин	50мин	Зачёт
13.	18.11		«Автостоп», «Хип-хоп». Повторение в музыку и сдача по одному на оценку. Разбор ошибок и рекомендации по их исправлению.	1 час	15мин	45 мин	Зачёт
14.	23.11		Автостоп», «Хип-хоп». Повторение в музыку и сдача по одному на оценку. Разбор ошибок и рекомендации по их исправлению.	1 час	15мин	45 мин	Зачёт
15.	25.11		Ча-ча-ча: относное движение и тайм степ. В музыку сольно, затем парами.	1 час	20 мин	40 мин.	Групповой
16.	30.11		Ча-ча-ча: фигура нью-йорк и осн. движ. Медл.вальс: повторить перемены вперёд, назад сольно и в парах.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
17.	02.12		Ритмический фокстрот. Шаги вперёд-назад, основное движение.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
18.	07.12		Ритмический фокстрот. Шаги вперёд-назад, основное движение.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
19.	09.12		Полька по кругу. Разучивание движ.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой

20.	14.12		Полька по кругу. Разучивание движ.	1 час	15 мин	45 мин	Групповой
21.	16.12		Ритм.фокстр.:основн.движ.вд оль зала.	1 час	20мин	40мин	Групповой
22.	21.12		Ча-ча-ча. Вариация: основное движение – 2раза, ню-йорк в КПП и ПП, тайм степ.	1 час	25 мин	35 мин	Групповой
23.	23.12		Ритм.фокстрот. Четвертные повороты.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
24.	28.12		Ритм.фокстрот. Четвертные повороты.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
25.	30.12		Самба.Знакомство с ритмом. Баунс экшн., фигура виск вправо и влево.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
26.	11.01		Самба.Знакомство с ритмом. Баунс экшн., фигура виск вправо и влево.	1 час	20 мин	40 мин	Групповой
27.	13.01		Медленный вальс. Перемена вперёд, ¼ направо, перемена назад, ¼ налево.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
28.	18.01		Медл.вальс. Повторение и закрепление пройденного.	1 час	15 мин	45 мин	Индивидуальный контроль
29.	20.01		Медленный вальс. Сдача на оценку по одной паре и сольно.	1 час	10 мин	50 мин	Зачёт
30.	25.01		Ритмический фокстрот. Повторение и закрепление пройденного с четвертными поворотами.	1 час	15 мин	45 мин	Индивидуальный контроль
31.	27.01		Ритмический фокстрот. Повторение и закрепление пройденного с четвертными поворотами.	1 час	15 мин	45 мин	Индивидуальный контроль
32.	01.02		Ритмический фокстрот. Сдача на оценку и разбор ошибок и рекомендации по исправлению.	1 час	10 мин	50 мин	Зачёт
33.	03.02		Ча-ча-ча.Спот поворот вправо и влево, включая поворот партнёрши под рукой.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль

			Вариация с этими фиурами.				
34.	08.02		Ча-ча-ча. Спот поворот вправо и влево, включая поворот партнёрши под рукой. Вариация с этими фиурами.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
35.	10.02		Полька по кругу. Шаг польки по кругу. 2 шага польки, 4 подскока.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
36.	15.02		Полька по кругу. Шаг польки по кругу. 2 шага польки, 4 подскока.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
37.	17.02		Медленный вальс: повторить пройденное. «Ритмический фокстрот»: композиция с четвертными поворотами и променадными шагами	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
38.	22.02		Самба. Повторяем основное движение и виски с Л и П ноги. Поступательный самбоход.	1 час	30 мин	30 мин	Групповой
39.	24.02		Самба. Повторение предыдущего урока.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
40.	01.03		Самба. Повторение предыдущего урока.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
41.	03.03		Джайв. Шассе вправо и влево. Джайв-рок. Основное движение на месте.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
42.	10.03		Джайв. Шассе вправо и влево. Джайв-рок. Основное движение на месте.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
43.	15.03		Джайв. Шассе вправо и влево. Джайв-рок. Основное движение на месте.	1 час	30 мин	30 мин	Индивидуальный контроль
44.	17.03		Ча-ча-ча. Повторение пройденного, вариации из пройденных фигур.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
45.	22.03		Ча-ча-ча. Повторение пройденного, вариации из пройденных фигур.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированный
46.	24.03		Сдаём танец ча-ча-ча.	1 час	10 мин	50 мин	Зачёт
47.	29.03		Полька по кругу. Тренируем в парах в музыку и сдаём на	1 час	15 мин	45 мин	Зачёт

			оценку.				
48.	31.03		<u>Полька по кругу.</u> Тренируем в парах в музыку и сдаём на оценку.	1 час	15 мин	45 мин	Зачёт
49.	05.04		<u>Модный Рок.</u> Танцуем по кругу с переменной партнёрши.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированная
50.	07.04		<u>Модный Рок.</u> Танцуем по кругу с переменной партнёрши.	1 час	15 мин	45 мин	Комбинированная
51.	12.04		Джайв. Основное движение в позиции фоллоуей. Разъединение, звено.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
52.	14.04		Джайв. Перемена мест справа налево.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
53.	19.04		Джайв. Перемена рук за спиной. Включаем в свои композиции.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
54.	21.04		Джайв. Повторяем связку фигур из ранее выученных.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
55.	26.04		Джайв. Повторяем связку фигур из ранее выученных.	1 час	20 мин	40 мин	Индивидуальный контроль
56.	28.04		Джайв. Сдача на оценку.	1 час.	10 мин.	50 мин.	Зачёт
57.	03.05		Повторяем танцы в последовательности выступления на итоговом занятии.	1 час	30 мин	30 мин	Комбинированный
58.	05.05		Повторяем танцы в последовательности выступления на итоговом занятии.	1 час	30 мин	30 мин	Комбинированный
59.	12.05		Репетиционная работа к итоговому занятию. Повтор танцев. Разводка номеров.	1 час	30 мин	30 мин	Комбинированный
60.	17.05		Репетиционная работа к итоговому занятию. Разводка номеров.	1 час	30 мин	30 мин	Комбинированный
61.	19.05		Подготовка к итоговому занятию.	1 час	20 мин	40 мин	Комбинированный
62.	24.05		Подготовка к итоговому занятию.	1 час	20 мин	40 мин	Комбинированный

63.	26.05		Генеральный прогон перед итоговым занятием.	1 час	10 мин	50 мин	Фронтальный
64.	31.05		Итоговое занятие. Класс-концерт.	1 час	-	1 час	Зачёт

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЁН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Н.А. Соколова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Танцевальный променад»
на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	01.10.21	31.05.22	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу