

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-хоровая студия «Унисон»»**

Возраст учащихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Царёва Вероника Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Программа «Вокально-хоровая студия «Унисон» (далее – Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной направленности*. Уровень освоения Программы – *общекультурный*.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) так же, устаревшая редакция,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». (ссылается на не действующие нормативно правовые акты такие).

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и с учетом анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;

«Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова, принципов музыкальной педагогики Карла Орфа, метода известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, метода обучения вокалу Натальи Княжинской, методики А.Н. Стрельниковой.

Актуальность

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы и заниматься вокалом.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник - солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является научить основам академического и эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познание, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Новизна программы. Программа написана для Вокально-хоровой студии «Унисон», в состав которой вокальная группа. Необходимо добиться художественного единства пения и танца, движения и музыки, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень участникам коллектива. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новыми стилями вокала поп, рэп, соул, джаз, джаз-модерн и другое. Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволит добиться новых творческих достижений нашему коллективу.

Пение всегда объединяли людей, это и общение. и самовыражение. Современная жизнь не мыслима без творчества.

Педагогическая целесообразность: Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 9-16 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении).

Программа является *вариативной* (внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения могут повторяться из года в год для разных возрастных категорий учащихся, но на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом учебный материал).

Объем реализации программы

Для освоения программы необходимо 144 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Срок реализации программы

Срок реализации Программы 1 год.

Режим занятий

Занятия по Программе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы:

zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcoikoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videouroki.net, Яндекс Учебник.

Цель: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание эстетического чувства прекрасного.

Ожидаемые результаты и их проверка:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация.

Условия реализации программы

Условия набора детей и формирования групп:

Условиями отбора детей в хоровую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься

пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Набор детей в группы 1 года обучения может проводиться с конца августа. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал Программы дается поэтапно в соответствии с возрастными особенностями учащихся и позволяет последовательно и постепенно расширять теоретические знания, и формировать практические умения и навыки.

В Программе используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность. Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей. Соревновательный метод подготовки, самостоятельность технических и тактических действий, непрерывное изменение условий самозащиты, удача или неуспех после выполнения приема, формируют способность управлять эмоциями, создают благоприятные условия для воспитания и учат не терять контроля над собственными действиями.

Формы проведения занятий:

Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, теоретические, практические. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Формы организации деятельности учащегося на занятии – занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий приёмами обучения пению детей, обладающий академической манерой пения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- устойчивый интерес к хоровому искусству;
- устойчивое интонирование исполнения одноголосных и многоголосных произведений с сопровождением и а- capella;
- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение навыком сольфеджирования музыкального материала;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- умение слушать и слышать собственный голос в ансамблевом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, оптимальной для каждого обучающегося силой при условии сохранения индивидуальности звучания детского голоса;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала;
- сформированные знания, умения и навыки, необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства.

Личностные:

- Сформированные и развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- устойчивый интерес к самообразованию;

- сформированные личностные качества;
- владение навыком публичного выступления;
- знание основ здорового образа;
- проявление активной жизненной позиции, воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Метапредметные:

- умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- самооценка полученного результата;
- владение высоким уровнем культуры и мышления;
- умение реализовать себя в творческой деятельности;
- умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни и передавать другим;
- умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время.

Учебный план

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	18	24
1.1	Вокально-певческая установка.	2	5	7
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	6	8
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	7	9
II.	Совершенствование вокальных навыков	15	38	53
2.1	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения .	4	11	15
2.2	Вокальные упражнения.	2	8	10
2.3	Артикуляционный аппарат.	4	7	11
2.4	Речевые игры и упражнения	2	6	8
2.5	Дыхание, опора дыхания.	3	6	9
III.	Работа над певческим репертуаром	9	30	39
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	2	4
3.2	Произведения современных отечественных композиторов.	4	14	18
3.3	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	3	5	8
3.4	Сольное пение.		9	9

IV.	Элементы хореографии	5	5	10
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	3	3
5.1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.		1	1
5.2	Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	1
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.		1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	-	15	15
6.1	Репетиции		7	7
6.2	Выступления, концерты.		8	8
	Итого	26	68	144

Оценочные материалы

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работы (Приложения 1-5).

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:

Наглядный метод - концентрический и фонетический метод обучения пения - показ.

Словесный метод – музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;

Практический метод – упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Дидактические материалы, используемые в процессе обучения:

- Видеоматериалы: прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео

и DVD фильмов, выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- Литература по технике вокала.

наглядные средства обучения:

- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного .

разработка конкретных мероприятий

- правила соревнований;
- положения о районных и городских вокальных мероприятиях (выступления на конкурсах, концертах, фестивалях). Концертные выступления и гастрольные поездки.

материалы из опыта работы:

- фото отчеты и результаты вокальных конкурсах;
- видео отчеты о вокальных конкурсах.

диагностические материалы:

- контрольные уроки и переводные;
- итоговые концерты-зачёты(в конце каждого полугодия);
- тематические вечера - концерты;
- конкурсы, фестивали;
- постановки музыкальных спектаклей.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список используемой литературы

для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.

4. Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией //Витт Ф.
6. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
7. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
8. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
10. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
12. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998.
13. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М., 1982.
14. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
15. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
18. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
19. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
20. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.
21. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно – джазового пения - М., 2008.
22. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
24. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004

для детей:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа - 2000». Составле-

ние, 2002г.

7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
- 12.«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- 13.«Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
17. « Моя любовь» И. Дунаевский
- 18.« Песенка о капитане»
19. «Звездочка моя» В. Семенов
20. «Далеко» И.Патрушева
21. « Эхо любви» Е.Птичкин
22. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
23. « Школьный роман» Н.Штурм
24. « Осень» Г.Шевчук

25. « Девушка, которая поет» Е. Польша
26. « Мама» Ю. Верижников
27. « Песенка о девочке» из м/ф «Девочка и лев» О. Хромушкин
28. « От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
29. « Красный кораблик» М. Биберган
30. «На часик мама уходила В.Юдиной» С. Эйдлина
31. «На балу у Золушки» С. Ведерников
32. «Не умею танцевать» С. Ведерников
33. Вокализ № 1,2,3 Н. Ваккаи
34. Вокализы № 3,4 Ф.Абт
35. «Незнайка» С.Осадчий
36. « В горнице» А. Морозов
37. « Осенняя мелодия» Ю.Саульский
38. «Папа купил автомобиль» А.Пугачева
39. «Там за облаками» М.Фрадкин
40. «Мельница», «На край света», «Комарова» И.Николаев
41. «Крылатые качели», «Лесной олень» Е.Крылатов

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Вокально-хоровая студия «Унисон»»**

Возраст учащихся: 9-16 лет
группа 1
1 год обучения

Разработчик: Царёва Вероника Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал Программы дается поэтапно в соответствии с возрастными особенностями учащихся и позволяет последовательно и постепенно расширять теоретические знания, и формировать практические умения и навыки.

В Программе используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность. Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей. Соревновательный метод подготовки, самостоятельность технических и тактических действий, непрерывное изменение условий самозащиты, удача или неуспех после выполнения приема, формируют способность управлять эмоциями, создают благоприятные условия для воспитания и учат не терять контроля над собственными действиями.

Задачи

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание эстетического чувства прекрасного.

Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория и практика: Знакомство. Правила поведения и техника безопасности. Планирование работы. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория и практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория и практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения .

Теория и практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория и практика: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория и практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория и практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Теория и практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел III. Работа над певческим репертуаром.

Тема 3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).

Теория и практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория и практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория и практика: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 3.4. Работа с солистами.

Теория и практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии

Теория и практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория и практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория и практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема 5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория и практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 6.1. Репетиции.

Теория и практика: Видеоматериалы выступлений детских академических хоров. Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем. Участие в праздничных и тематических мероприятиях.

Тема 6.2. Концерты. Выступление солистов и группы (дуэт).

Теория и практика: Участие в школьных, внешкольных и внеклассных мероприятиях, районных и городских фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- устойчивый интерес к хоровому искусству;
- устойчивое интонирование исполнения одноголосных и многоголосных произведений с сопровождением и a- capella;

- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение навыком сольфеджирования музыкального материала;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- умение слушать и слышать собственный голос в ансамблевом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
 - координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, оптимальной для каждого обучающегося силой при условии сохранения индивидуальности звучания детского голоса;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - знание профессиональной терминологии;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала;
 - сформированные знания, умения и навыки, необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хорового искусства.

Личностные:

- Сформированные и развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.);
 - сформированная мотивация к учебной деятельности;
 - устойчивый интерес к самообразованию;
 - сформированные личностные качества;
 - владение навыком публичного выступления;
 - знание основ здорового образа;
 - проявление активной жизненной позиции, воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Метапредметные:

- умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- самооценка полученного результата;
- владение высоким уровнем культуры и мышления;
- умение реализовать себя в творческой деятельности;
- умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни и передавать другим;
 - умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «Вокально-хоровая студия «Унисон»»
Группа 1 1 год обучения, количество часов 144 часа
на 2021-2022 учебный год**

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Разделы, название темы	Кол-во часов	Форма контроля
1.	01.09		Техника безопасности. Вокально-певческая установка.	1	Педагогическое наблюдение,
2.	01.09		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Педагогическое наблюдение,
3.	07.09.		Вокальные упражнения. Пение соло и в ансамбле.	1	выполнение практических заданий педагога,
4.	07.09.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	выполнение практических заданий

					педагога,
5.	08.09.		Артикуляционный аппарат.	1	выполнение практических заданий педагога,
6.	08.09.		Дыхание, опора дыхания.	1	выполнение практических заданий педагога,
7.	14.09.		Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание, исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
8.	14.09.		Сольное пение. Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	1	Педагогическое наблюдение,
9.	15.09.		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Педагогическое наблюдение,
10.	15.09.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения .	1	выполнение практических заданий педагога,
11.	21.09.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
12.	21.09.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
13.	22.09.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
14.	22.09.		Сольное пение. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	Педагогическое наблюдение,
15.	28.09.		Речевые игры и упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
16.	28.09.		Речевые игры и упражнения. Пение соло и в ансамбле.	1	Педагогическое наблюдение,

17.	29.09.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Педагогическое наблюдение,
18.	29.09.		Репетиции. Элементы хореографии	1	Педагогическое наблюдение,
19.	05.10.		Репетиции	1	Педагогическое наблюдение,
20.	05.10.		Выступления, концерты	1	Педагогическое наблюдение,
21.	06.10.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	выполнение практических заданий педагога,
22.	06.10.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
23.	12.10.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
24.	12.10.		Вокальные упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
25.	13.10..		Артикуляционный аппарат.	1	Педагогическое наблюдение,
26.	13.10.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
27.	19.10.		Дыхание, опора дыхания.	1	выполнение практических заданий педагога,
28.	19.10.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
29.	20.10.		Сольное пение. Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	1	выполнение практических заданий педагога,
30.	20.10.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	выполнение практических заданий педагога,

31.	26.10.		Разучивание движений для передачи образа песни	1	выполнение практических заданий педагога,
32.	26.10.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
33.	27.10.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	выполнение практических заданий педагога,
34.	27.10.		Разучивание движений для передачи образа песни	1	выполнение практических заданий педагога,
35.	02.11.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
36.	02.11.		Речевые игры и упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
37.	03.11.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
38.	03.11.		Дыхание, опора дыхания.	1	Педагогическое наблюдение,
39.	09.11.		Вокальные упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
40.	09.11.		Вокально-певческая установка. Пение соло и в ансамбле.	1	Педагогическое наблюдение,
41.	10.11.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Педагогическое наблюдение,
42.	10.11.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Педагогическое наблюдение,
43.	16.11		Речевые игры и упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
44.	16.11		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
45.	17.11.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание	1	Педагогическое

			, исполнение.		наблюдение,
46.	17.11.		Сольное пение. Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	1	Педагогическое наблюдение,
47.	23.11.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
48.	23.11.		Репетиции. Элементы хореографии	1	Педагогическое наблюдение,
49.	24.11.		Репетиции	1	Педагогическое наблюдение,
50.	24.11.		Выступления, концерты	1	Педагогическое наблюдение,
51.	30.11.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
52.	30.11		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
53.	01.12		Артикуляционный аппарат.	1	выполнение практических заданий педагога,
54.	01.12.		Речевые игры и упражнения.	1	выполнение практических заданий педагога,
55.	07.12.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
56.	07.12.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Педагогическое наблюдение,
57.	08.12.		Вокальные упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
58.	08.12.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание	1	Педагогическое наблюдение,

			, исполнение.		
59.	14.12.		Сольное пение. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	Педагогическое наблюдение,
60.	14.12.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
61.	15.12.		Дыхание, опора дыхания.	1	Педагогическое наблюдение,
62.	15.12.		Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Педагогическое наблюдение,
63.	21.12.		Разучивание движений для передачи образа песни	1	Педагогическое наблюдение,
64.	21.12.		Репетиции. Элементы хореографии	1	Педагогическое наблюдение,
65.	22.12.		Репетиции	1	Педагогическое наблюдение,
66.	22.12.		Выступления, концерты	1	Педагогическое наблюдение,
67.	28.12.		Речевые игры и упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
68.	28.12.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
69.	29.12.		Вокально-певческая установка.	1	Педагогическое наблюдение,
70.	29.12.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Педагогическое наблюдение,
71.	11.01.		Техника безопасности. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
72.	11.01.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание	1	Педагогическое наблюдение,

			, исполнение.		
73.	12.01.		Сольное пение. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	Педагогическое наблюдение,
74.	12.01.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	выполнение практических заданий педагога,
75.	18.01.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения	1	выполнение практических заданий педагога,
76.	18.01.		Артикуляционный аппарат.	1	Педагогическое наблюдение,
77.	19.01.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Педагогическое наблюдение,
78.	19.01.		Артикуляционный аппарат.	1	выполнение практических заданий педагога,
79.	25.01.		Дыхание, опора дыхания.	1	Педагогическое наблюдение,
80.	25.01.		Репетиции. Элементы хореографии	1	Педагогическое наблюдение,
81.	26.01.		Репетиции.	1	Педагогическое наблюдение,
82.	26.01.		Выступления, концерты	1	выполнение практических заданий педагога,
83.	01.02.		Вокальные упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
84.	01.02.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
85.	02.02.		Разучивание движений для передачи образа песни	1	Педагогическое наблюдение,

86.	02.02.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
87.	08.02.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	выполнение практических заданий педагога,
88.	08.02.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
89.	09.02.		Сольное пение. Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	1	Педагогическое наблюдение,
90.	09.02.		Вокально-певческая установка. Пение соло и в ансамбле.	1	Педагогическое наблюдение,
91.	15.02.		Речевые игры и упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
92.	15.02.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	выполнение практических заданий педагога,
93.	16.02.		Вокальные упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
94.	16.02.		Репетиции. Элементы хореографии	1	Педагогическое наблюдение,
95.	22.02.		Репетиции	1	Педагогическое наблюдение,
96.	22.02.		Выступления, концерты	1	Педагогическое наблюдение,
97.	01.03.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
98.	01.03.		Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Педагогическое наблюдение,
99.	02.03.		Артикуляционный аппарат.	1	выполнение практических заданий педагога,

100	02.03.		Репетиции. Элементы хореографии	1	анализ качества выполнения работы
101	09.03.		Репетиции	1	анализ качества выполнения работы
102	09.03.		Выступления, концерты	1	анализ качества выполнения работы
103	15.03.		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
104	15.03.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	выполнение практических заданий педагога,
105	16.03.		Артикуляционный аппарат.	1	выполнение практических заданий педагога,
106	16.03.		Дыхание, опора дыхания.	1	Педагогическое наблюдение,
107	22.03.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
108	22.03.		Сольное пение. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	Педагогическое наблюдение,
109	23.03.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	выполнение практических заданий педагога,
110	23.03.		Вокальные упражнения.	1	выполнение практических заданий педагога,
111	29.03.		Речевые игры и упражнения.	1	выполнение практических заданий педагога
112	29.03.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	анализ качества выполнения работы

113.	30.03.		Вокально-певческая установка.	1	Педагогическое наблюдение,
114.	30.03.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	анализ качества выполнения работы
115.	05.04.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
116.	05.04.		Артикуляционный аппарат.	1	Педагогическое наблюдение,
117.	06.04.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	Педагогическое наблюдение,
118.	06.04.		Вокально-певческая установка.	1	Педагогическое наблюдение,
119.	12.04.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Педагогическое наблюдение,
120.	12.04.		Вокальные упражнения. Пение соло и в ансамбле.	1	Педагогическое наблюдение,
121.	13.04.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Педагогическое наблюдение,
122.	13.04.		Артикуляционный аппарат.	1	Педагогическое наблюдение,
123.	19.04.		Дыхание, опора дыхания.	1	Педагогическое наблюдение,
124.	19.04.		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.	1	Педагогическое наблюдение,
125.	20.04.		Сольное пение. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	анализ качества выполнения работы
126.	20.04.		Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	1	выполнение практических заданий педагога,
127.	26.04.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Педагогическое наблюдение,
128.	26.04.		Артикуляционный аппарат.	1	Педагогическое наблюдение,

129	27.04.		Дыхание, опора дыхания.	1	Педагогическое наблюдение,
130	27.04.		Репетиции. Элементы хореографии	1	выполнение практических заданий педагога,
131	04.05.		Репетиции	1	анализ качества выполнения работы
132	04.05.		Выступления, концерты	1	выполнение практических заданий педагога,
133	11.05.		Вокально-певческая установка	1	Педагогическое наблюдение,
134	11.05.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Педагогическое наблюдение,
135	17.05.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	выполнение практических заданий педагога,
136	17.05		Вокальные упражнения.	1	выполнение практических заданий педагога,
137	18.05.		Артикуляционный аппарат.	1	Педагогическое наблюдение,
138	18.05.		Речевые игры и упражнения	1	Педагогическое наблюдение,
139	24.05		Дыхание, опора дыхания.	1	выполнение практических заданий педагога,
140	24.05.		Произведения современных отечественных композиторов.	1	Педагогическое наблюдение,
141	25.05.		Вокальные упражнения.	1	Педагогическое наблюдение,
142	25.05		Репетиции. Элементы хореографии	1	выполнение практических заданий педагога

143.	31.05.		Репетиции	1	выполнение практических заданий педагога
144.	31.05.		Выступления, концерты	1	анализ качества выполнения работы
ИТОГО				144	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2021-2022 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровая студия «Унисон»»

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Динамика освоения программы
Сводная таблица усвоения программы

№	Учащиеся	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Сводная таблица усвоения программы за учебный год

№ группы	Количество учащихся	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			

Теоретическая подготовка ребёнка

Теоретические знания

Владение специальной терминологией

Практическая подготовка ребёнка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой

Владение специальным оборудованием и оснащением

Творческие навыки

Учебно-интеллектуальные умения:

Подбирать и анализировать специальную литературу

Пользоваться компьютерными источниками информации

Осуществлять учебно-исследовательскую работу

Учебно-коммуникативные умения:

Слушать и слышать педагога

Выступать перед аудиторией

Вести полемику, участвовать в дискуссии

Учебно-организационные умения и навыки:

Умение организовать своё рабочее место

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности

умение аккуратно выполнять работу

Предметные достижения ребёнка:

На уровне детского объединения

На уровне школы

На уровне района, города

На региональном, всероссийском, международном уровне

Протокол педагогического наблюдения

Педагог (Ф.И.О.): _____

Объект исследования: (Ф.И. учащегося, год обучения) _____

Предмет исследования: (например, *способности ребёнка, личностные качества учащегося*) _____

Цель исследования: (например, *выявление детей, склонных к проявлению одарённости*) _____

Ситуация исследования: (вид занятия по программе «название») _____

Факты _____ **поведения:** _____

Заключение _____ **педагога:** _____

Дата: _____

Подпись педагога: _____

Педагогическая диагностика

Участие в мероприятиях

	<i>Списочный состав учащихся</i>	<i>Школьный уровень</i>	<i>Районный уровень</i>	<i>Городской уровень</i>	<i>За год (количество)</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
<i>Название</i>					
<i>Дата</i>					