

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ КРАСОК»**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик – Щеглова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «В мире красок» (далее – Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной направленности*. Уровень освоения Программы – *общекультурный*.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) так же, устаревшая редакция,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». (ссылается на не действующие нормативно правовые акты такие).

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Рабочая программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является цикличная структура, которая позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 7-9 лет и минимальных требований к уровню подготовки учащихся данного возраста.

Вопросы творческой самореализации находят своё решение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Главная задача - не столько научить детей рисовать или лепить, сколько пробудить в душе ребёнка чувства красоты и гармонии.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлечённости. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций. Всё это и является составными элементами эмоциональной канвы занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создаёт общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно-творческой деятельности.

Новизна программы - заключается в том, что в ней предусмотрено уделить большее количество учебных часов на овладение нетрадиционными техниками рисования. Реализация программы предусматривает также психологическую подготовку, которой в других программах уделено незаслуженно мало внимания. Кроме этого, по ходу реализации программы предполагается использование ИКТ для мониторинга текущих результатов, тестирования для перехода на следующий этап обучения, поиска информации в Интернет, просмотра учебных программ, видеоматериала и т.п.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-9 лет (1-4 класс) общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении).

Объем реализации программы

Для освоения программы необходимо 72 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Срок реализации программы

Срок реализации Программы 1 год.

Режим занятий

Занятия по Программе проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videoyроки.net, Яндекс Учебник.

Цель: развитие художественных способностей ребёнка.

Задачи:

Развивающие:

- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов;
- развивать ориентировку в пространстве и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений;

Образовательные:

- обучить навыкам владения различными техник работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
- обучить правилам работы с различными художественными материалами;
- обучить экономному отношению к используемым материалам;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать навык самодисциплины.
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы, ее разнообразию и совершенству форм и цвета.

Условия реализации программы

Условия набора детей и формирования групп:

В группу обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Набор детей в группы обучения может проводиться с конца августа. Комплектование групп проводится до 10 сентября.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал Программы дается поэтапно в соответствии с возрастными особенностями учащихся и позволяет последовательно и постепенно расширять теоретические знания, и формировать практические умения и навыки.

В Программе используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны так, чтобы ребятам было интересно, чтобы они успели справиться все и увидели в конце занятия конечный результат своей работы.

Формы занятий, применяемые в работе кружка, различны. Основная форма – учебное занятие, которое может проходить с элементами игры, творческого соревнования. На некоторых занятиях проходит «погружение» детей в атмосферу сказки. Именно через игровую ситуацию и можно проявить интерес ребят к занятиям, всколыхнуть эмоции детей и тогда работы ребят получаются творческие, яркие, интересные.

В конце каждого занятия звучит похвала каждому ребёнку, отмечаются удачные моменты его работы.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие с элементами игры, именно через игровую ситуацию и можно проявить интерес ребят к занятиям, всколыхнуть эмоции детей и тогда работы ребят получаются творческие, яркие, интересные
- Демонстрация презентаций (видеоматериалы помогают усвоить новые техники и закрепить материал).
- Творческое соревнование (данная форма дает возможность обеспечить формирование общей культуры поведения и выявить одаренных детей).

Формы организации деятельности учащегося на занятии – групповая, индивидуальная, сочетание индивидуальной с групповыми. Включает в себя теоретическую и практическую часть.

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются:

- индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
- мелкогрупповая форма - при работе в маленьких группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Краски: гуашь, акриловые, сухая пастель.
2. Кисти круглые и плоские разного размера
3. Соленое тесто,
4. Пластилин
5. Стеки
6. Баночки для воды
7. Клеенки
8. Листы бумаги
9. Трафареты и шаблоны.
10. Ватные палочки
11. Палитра

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- Развитие нравственных и волевых качеств, развития психических процессов и свойств личности;
- Развивать навыки анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

Метапредметные результаты:

- участие в выполнении коллективной работы;
- подготовка рабочего места к выполнению заданий;
- знание последовательности выполнения работы;
- умение давать оценку работе сверстников и своей.

Предметные результаты:

- Овладение основными приемами и техниками лепки, рисования, аппликации;
- Приобретение необходимых теоретических знаний;
- Дифференцирует цвета и использует представления о цвете в продуктивной деятельности;

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы/ способы контроля |
|-------|------------------|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 2 | Цветоведение | 10 | 2 | 8 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| 3 | Композиция | 12 | 2 | 10 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| 4 | Орнамент | 12 | 2 | 10 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| 5 | Аппликация | 12 | 2 | 10 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| 6 | Коллаж | 10 | 2 | 8 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| 7 | Лепка | 10 | 2 | 8 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | коллективные и самостоятельные работы, участие в конкурсах рисунков, тематических выставках. |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входной контроль – при поступлении в группу проводится собеседование.

Текущий контроль проводится в течение года по определению уровня подготовки учащихся по усвоению изучаемых тем.

Промежуточный контроль проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем и уровня физической подготовки (декабрь).

Итоговый контроль проводится по окончанию реализации программы.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работы. Контрольные упражнения.

В ходе реализации данной образовательной программы создается объективная картина таланта или отсутствия его у каждого занимающегося.

- Контрольные занятия по проверке усвоения материала, опрос учащихся по пройденному материалу;
- Контроль соблюдения техники безопасности;
- Тестирование на знание теоретического материала;
- Самостоятельные задания для каждого обучающегося;
- Открытые уроки для родителей;

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:

Наглядный метод - работа по образцу.

Словесный метод – объяснение тех или иных движений.

Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

Дидактические материалы, используемые в процессе обучения:

- видеоматериалы;
- инструкции по технике безопасности;
- нормативные документы;

материалы из опыта работы:

- фото отчеты;
- видео отчеты
- диагностические материалы:
- результаты входного, промежуточного, текущего, контроля ;
- диагностические материалы методической службы и психолога.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список используемой литературы:

для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Кравченко А.И. Психология и педагогика: М. – 2014 год.
11. 2. Больгер, Н. Больгер Сергей «Мультстудия. Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками». М. – РОБИНС, 2012г.
12. 3. Волкова, Н. «Разноцветный пластилин»: М. -2011г.
14. 4. М. Антипова «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения: М. - ИД «ВЛАДИС», 2008г.
16. 5. Уроки лепки из пластилина: практическое пособие/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб.- Ростов н/Д : Феникс, 2012
18. 6. Сказочный пластилин/ Н.Д. Диденко.-М. :Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013г.
19. 7. Багрянцева А., Зоопарк из пластилина – М. : Эксмо, 2013г.
20. 8. Лесовская С., Зверушки из пластилина. – М. : Эксмо, 2013г.

Для учащихся.:

1. Стародуб, К. «Поделки из природных материалов. Шаг за шагом» Ростов на Дону : «Издательский Дом ВЛАДИС», 2006г.
2. Поделки из природного материала. Ангелина Кикбуш, Урсула Риттер, М.: «РО-СМЕН»,2007г.
3. Рубцова Е. Е «Красивые фигурки из соленого теста» Ростов на Дону: ВЛАДИС,
4. Пластилиновый мир. Лепим страшилок. Бернадетт Куксарт. Ростов «Феникс»,2013г.
5. Лепим из пластилина/ А. Диброва, И. Гученко.-М: Суфлер; :Феникс,2013г.
6. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская. – М.: Эксмо,2013г.

Интернет источники:

1. Педагогика искусства» (электронный научный журнал <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>).
2. Сайт образовательной системы Санкт-Петербурга <http://nevarono.ru/>
3. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«В мире красок»
Группа №1
Возраст учащихся: 7-9 лет**

Разработчик – Щеглова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал Программы дается поэтапно в соответствии с возрастными особенностями учащихся и позволяет последовательно и постепенно расширять теоретические знания, и формировать практические умения и навыки.

В Программе используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны так, чтобы ребятам было интересно, чтобы они успели справиться все и увидели в конце занятия конечный результат своей работы.

Задачи обучения:

Развивающие:

- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов;
- развивать ориентировку в пространстве и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений;

Обучающие:

- обучить навыкам владения различными техник работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
- обучить правилам работы с различными художественными материалами;
- обучить экономному отношению к используемым материалам;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать навык самодисциплины.
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы, ее разнообразию и совершенству форм и цвета.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория и практика. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория и практика. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория и практика. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория и практика. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Композиция.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хором».

Раздел 4. Орнамент.

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Аппликация.

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Коллаж

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Журналы.

Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сочетания разных журнальных отрезков.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Газеты.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы газетной вырезкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Газета+ журнал.

Теория. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Раздел 7. Лепка

Теория. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- Развитие нравственных и волевых качеств, развития психических процессов и свойств личности;
- Развивать навыки анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

Метапредметные результаты:

- участие в выполнении коллективной работы;
- подготовка рабочего места к выполнению заданий;
- знание последовательности выполнения работы;
- умение давать оценку работе сверстников и своей.

Предметные результаты:

- Овладение основными приемами и техниками лепки, рисования, аппликации;
- Приобретение необходимых теоретических знаний;
- Дифференцирует цвета и использует представления о цвете в продуктивной деятельности;

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «В мире красок»
Группа №1 ; 1 год обучения, количество часов 72 часа
на 2021-2022 учебный год**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Раздел и тема. | Всего часов | Количество часов | | Формы контроля |
|----------|---------------------|---------------------|--|----------------|------------------|----------|---|
| | | | | | Теория | Практика | |
| 1. | | | Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Охрана труда. Комплектование группы. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 2. | | | Изображение и фантазия. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 3. | | | Знакомство с основными и производными цветами. | 2 | 0 | 2 | Беседа |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|
| 4. | | | Сюжетное рисование. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 6. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 7. | | | Кистевой отпечаток (примыкание кистью). | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 8. | | | Техника монотипия. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 9. | | | Контурная пластилинография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 10. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 11. | | | Полуобъёмные изображения на плоскости. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 12. | | | Объёмные фигуры. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 13. | | | Рисование акварелью по мокрой бумаге. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 14. | | | Рельефное изображение. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 15. | | | Фактурная пластилинография. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 16. | | | Холодная гамма цветов. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 17. | | | Орнаментальная композиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 18. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 19. | | | Геометрические пятна. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 20. | | | Объёмная лепка. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 21. | | | Техника акварель и соль. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 22. | | | Холодные и тёплые цвета. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 23. | | | Композиционная работа пластилином. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 24. | | | Изготовление открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 25. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 26. | | | Техника рисования мятой бумагой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 27. | | | Ниткография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 28. | | | Открытка к 8 марта. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 29. | | | Ритм пятен и линий. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 30. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 31. | | | Объёмная лепка. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 32. | | | Ритм линий. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 33. | | | Портрет мамы. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 34. | | | Техника рисования зубной щёткой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 35. | | | Рисуем салют с помощью клея ПВА и соли. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 36. | | | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Анализ работ. Опрос |
| Итого: | | | | 72 | 15 | 57 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «В мире красок»
Группа № 2 ; 1 год обучения, количество часов 72 часа
на 2021-2022 учебный год**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Раздел и тема. | Всего часов | Количество часов | | Формы контроля |
|----------|---------------------|---------------------|--|----------------|------------------|----------|---|
| | | | | | Теория | Практика | |
| 1. | | | Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Охрана труда. Комплектование группы. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 2. | | | Изображение и фантазия. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|--|
| 3. | | | Знакомство с основными и производными цветами. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 4. | | | Сюжетное рисование. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 6. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 7. | | | Кистевой отпечаток (примыкание кистью). | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 8. | | | Техника монотипия. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 9. | | | Контурная пластилинография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 10. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 11. | | | Полуобъёмные изображения на плоскости. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 12. | | | Объёмные фигуры. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 13. | | | Рисование акварелью по мокрой бумаге. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 14. | | | Рельефное изображение. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 15. | | | Фактурная пластилинография. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 16. | | | Холодная гамма цветов. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 17. | | | Орнаментальная композиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 18. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 19. | | | Геометрические пятна. | 2 | 1 | 1 | Опрос |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 20. | | | Объёмная лепка. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 21. | | | Техника акварель и соль. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 22. | | | Холодные и тёплые цвета. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 23. | | | Композиционная работа пластилином. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 24. | | | Изготовление открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 25. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 26. | | | Техника рисования мятой бумагой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 27. | | | Ниткография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 28. | | | Открытка к 8 марта. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 29. | | | Ритм пятен и линий. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 30. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 31. | | | Объёмная лепка. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 32. | | | Ритм линий. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 33. | | | Портрет мамы. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 34. | | | Техника рисования зубной щёткой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 35. | | | Рисуем салют с помощью клея ПВА и соли. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 36. | | | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Анализ работ. Опрос |
| Итого: | | | | 72 | 15 | 57 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «В мире красок»
Группа №3 ; 1 год обучения, количество часов 72 часа
на 2021-2022 учебный год**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Раздел и тема. | Всего часов | Количество часов | | Формы контроля |
|----------|---------------------|---------------------|--|----------------|------------------|----------|---|
| | | | | | Теория | Практика | |
| 1. | | | Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Охрана труда. Комплектование группы. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 2. | | | Изображение и фантазия. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 3. | | | Знакомство с основными и производными цветами. | 2 | 0 | 2 | Беседа |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|
| 4. | | | Сюжетное рисование. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 6. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 7. | | | Кистевой отпечаток (примыкание кистью). | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 8. | | | Техника монотипия. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 9. | | | Контурная пластилинография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 10. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 11. | | | Полуобъёмные изображения на плоскости. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 12. | | | Объёмные фигуры. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 13. | | | Рисование акварелью по мокрой бумаге. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 14. | | | Рельефное изображение. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 15. | | | Фактурная пластилинография. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 16. | | | Холодная гамма цветов. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 17. | | | Орнаментальная композиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 18. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 19. | | | Геометрические пятна. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 20. | | | Объёмная лепка. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 21. | | | Техника акварель и соль. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 22. | | | Холодные и тёплые цвета. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 23. | | | Композиционная работа пластилином. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 24. | | | Изготовление открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 25. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 26. | | | Техника рисования мятой бумагой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 27. | | | Ниткография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 28. | | | Открытка к 8 марта. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 29. | | | Ритм пятен и линий. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 30. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 31. | | | Объёмная лепка. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 32. | | | Ритм линий. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 33. | | | Портрет мамы. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 34. | | | Техника рисования зубной щёткой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 35. | | | Рисуем салют с помощью клея ПВА и соли. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 36. | | | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Анализ работ. Опрос |
| Итого: | | | | 72 | 15 | 57 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 693
Невского района г. Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план
Рабочей программы «В мире красок»
Группа №4 ; 1 год обучения, количество часов 72 часа
на 2021-2022 учебный год**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Раздел и тема. | Всего часов | Количество часов | | Формы контроля |
|----------|---------------------|---------------------|--|----------------|------------------|----------|---|
| | | | | | Теория | Практика | |
| 1. | | | Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Охрана труда. Комплектование группы. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 2. | | | Изображение и фантазия. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|--|
| 3. | | | Знакомство с основными и производными цветами. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 4. | | | Сюжетное рисование. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 6. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 7. | | | Кистевой отпечаток (примыкание кистью). | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 8. | | | Техника монотипия. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 9. | | | Контурная пластилинография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 10. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 11. | | | Полуобъёмные изображения на плоскости. | 2 | 0 | 2 | Беседа |
| 12. | | | Объёмные фигуры. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 13. | | | Рисование акварелью по мокрой бумаге. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 14. | | | Рельефное изображение. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 15. | | | Фактурная пластилинография. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 16. | | | Холодная гамма цветов. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 17. | | | Орнаментальная композиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 18. | | | Создание открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 19. | | | Геометрические пятна. | 2 | 1 | 1 | Опрос |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 20. | | | Объёмная лепка. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 21. | | | Техника акварель и соль. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 22. | | | Холодные и тёплые цвета. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 23. | | | Композиционная работа пластилином. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 24. | | | Изготовление открытки. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 25. | | | Тёплая палитра. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 26. | | | Техника рисования мятой бумагой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 27. | | | Ниткография. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 28. | | | Открытка к 8 марта. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 29. | | | Ритм пятен и линий. | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 30. | | | Техника рисования ватными палочками. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 31. | | | Объёмная лепка. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 32. | | | Ритм линий. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 33. | | | Портрет мамы. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 34. | | | Техника рисования зубной щёткой. | 2 | 1 | 1 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 35. | | | Рисуем салют с помощью клея ПВА и соли. | 2 | 0 | 2 | выполнение индивидуальных творческих работ |
| 36. | | | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Анализ работ. Опрос |
| Итого: | | | | 72 | 15 | 57 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,
муниципальный округ Невский округ,
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ школы № 693
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 № 177-ОД
_____ Соколова Н.А

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2021-2022 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире красок»

| Год обучения, номер группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год группа № 1 | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год группа № 2 | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год группа № 3 | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год группа № 4 | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |