

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст учащихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик- Даирова Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является (далее – Программа) программой *художественной направленности*, имеет *общекультурный уровень* освоения и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### Актуальность

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребёнка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актёра, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актёра или актёра - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

### Отличительная особенность программы

**Отличительной особенностью** программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на

создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для занятий с детьми в возрасте 10-13 лет.

### **Объём реализации программы:**

Программа рассчитана на три года обучения- 432 часа:

1 год обучения -144 часа

2 год обучения -144 часа

3 год обучения -144 часа

### **Срок реализации программы:**

Срок реализации Программы 3 года.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений.

Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические.

При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videoyroki.net, Яндекс Учебник.

### **Цель программы.**

**Цель** – создание условий для развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- ✓ Прививать детям любовь к кукольному театру.
- ✓ Воспитывать уважение к коллективу.
- ✓ Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
- ✓ Формировать умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

##### **Развивающие:**

- ✓ Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Развивать актерскую выразительность, творческую способность.
- ✓ Развивать способность к владению куклой.
- ✓ Формировать чувство ответственности.

##### **Обучающие:**

- ✓ Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.
- ✓ Формировать у учащихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- ✓ Сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

### **Условия реализации программы**

*Условия набора и формирования групп*

Комплектация учащихся в объединение проводится в начале учебного года. В объединение принимаются все дети, которым хотелось бы развить себя как личность, развить в себе художественно-творческие умения, приобрести комплекс знаний и определённые умения в области театрального искусства. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп 1-го года обучения проводится до 10 сентября.

### ***Наполняемость групп***

Группы обучения комплектуются в количестве не менее:

1 год обучения - 15 человек.

2 год обучения - 12 человек.

3 год обучения - 10 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство учащиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст учащихся, используются индивидуальные и групповые формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов: выступления перед зрителями – родителями, одноклассниками, участие в районных и городских фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

### ***Формы проведения занятий***

Основные формы проведения занятий по Программе:

- беседа,
- рассказ,
- демонстрация разных приемов работы,
- практические занятия

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с искусством это проводится для того, чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к творческой деятельности, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В связи с преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно. Применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых схем, обсуждения их или составления.
- Групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч.в пары, при этом группы могут выполнять как одинаковые так и разные задания.

- Индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов. Применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам.

Формы работы с детьми по ознакомлению театрально-кукольным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

### Материально-техническое обеспечение

1. Театральная ширма
2. Перчаточные куклы (би-ба-бо)
3. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
4. Магнитофон, микрофон.
5. Материал для изготовления кукол

**Информационное обеспечение программы:** аудио, видео, фото, интернет источники, дидактические материалы.

### Кадровое обеспечение Программы

Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

### Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;

	отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	общепринятыми нравственными нормами.	- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>- соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</li> <li>- подводить самостоятельный итог занятия;</li> <li>- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</li> </ul>

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теорет ическ ие	практ ически е	
<b>1.</b>	<b>Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Опрос
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
1.2	С чего всё начиналось	2	1	1	
1.3	Виды театров	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Виды кукол</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Презентация
2.1	Объёмные куклы	2	1	1	
2.2	Плоские куклы	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Наблюдение
3.1	Культура и техника речи	4	1	3	
3.2	Речевая гимнастика. Скороговорки	4	1	3	
3.3	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	14	1	13	
<b>4.</b>	<b>Навыки кукловождения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Диагностика
4.1	Движение головой, руками, корпусом	2	1	1	
4.2	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	
4.3	Закрепление правил кукловождения	6	1	5	
<b>5.</b>	<b>Выбор постановки и работа над ней</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	Выступление
5.1	Распределение ролей. Работа над ролью	2	1	1	
5.2	Изготовление кукол	10	2	8	
5.3	Изготовление декорации	8	2	6	
5.4	Репетиции по эпизодам	6	2	4	
5.5	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
5.6	Выступление	2	--	2	
<b>6.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	Защита проекта
6.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы.	4	1	3	
6.2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	24	4	20	
6.3	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта.	6	--	6	
<b>7.</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Презентация
7.1	Изменения концовок знакомых сказок.	6	1	5	
7.2	Ввод новых персонажей и работа над ними.	6	1	5	

7.3	Индивидуальные и групповые репетиции.	14	-	14	
7.4	Итоговое занятие игра-путешествие « В мире театра»	2	--	2	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Тестирование
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	
1.2	Повторение изученного материала	4	2	2	
1.3	Работа над образом	6	2	4	
1.4	Инсценирование сказки « Котенок и щенок»	12	--	12	
1.5	Выступление	3	--	3	
1.6	Анализ проделанной работы	1	--	1	
<b>2.</b>	<b>Сочинение сказок с придуманными персонажами</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	Выступления
2.1	Работа над текстом сказки	4	2	2	
2.2	Изготовление кукол	12	2	10	
2.3	Изготовление декораций, бутафории	10	2	8	
2.4	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
2.5	Выступление	3	--	3	
2.6	Анализ проделанной работы	1	--	1	
<b>3.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	Защита проекта
3.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	4	2	2	
3.2	Основной этап Сбор и обработка необходимой информации Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	26	6	20	
3.3	Заключительный этап: Оформление результатов работы Защита проекта	10	--	10	
3.4	Анализ проделанной работы Обсуждение. Самооценка.	2	--	2	
<b>4.</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
4.1	Жесты.	4	2	2	
4.2	Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол	4	2	2	



4.3	Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол	4	2	2	
4.4	Индивидуальная работа с учащимися	6	--	6	
4.5	Репетиции	6	--	6	
4.6	Защита творческих проектов	4	--	4	Выступление
4.7	Анализ проделанной работы	2	--	2	
4.8	Итоговое занятие «Путешествие в волшебный мир театра»	2	--	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практ ика	
<b>1.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Диагностика
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	
1.2	Повторение изученного материала	4	2	2	Опрос
1.3	Работа над созданием образа	4	2	2	
1.4	Работа над ролью	8	2	6	
1.5	Работа над созданием театральной кукольной постановки	4	2	2	Наблюдение
1.6	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
1.7	Выступление	2	--	2	Выступление
<b>2.</b>	<b>«И оживают куклы» Создание образа куклы по образу героя</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
2.1	Выбор действующего персонажа	2	1	1	
2.2	Сочинение сказок с придуманными персонажами	4	1	3	
2.3	Изготовление кукол	8	1	7	
2.4	Изготовление декораций	6	1	5	
2.5	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
2.6	Выступление	4	--	4	Выступление
<b>3.</b>	<b>Художественно-театральные этюды</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Этюды на превращения	2	1	1	
3.2	Этюды на воображение	2	1	1	
3.4	Этюды на подражания	2	1	1	
3.5	Ситуативные этюды	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Защита проекта
4.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	6	2	4	
4.2	Основной этап Сбор и обработка необходимой информации Изучение технологии изготовления кукол.	24	2	22	

	Определение способа представления результата				
4.3	Заключительный этап Оформление результатов работы Защита проекта	8	2	6	
<b>5.</b>	<b>Кукольная музыкально-танцевальная импровизация</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Выбор импровизации к конкретному кукольному герою	2	1	1	
5.2	Индивидуальные и групповые репетиции	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем для творческого отчёта</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Выступление
6.1	Выбор спектакля	2	1	1	
6.2	Репетиции	12	2	10	
6.3	Анализ пройденного материала	4	2	2	Диагностика
6.4	Итоговое занятие	2	--	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

**Входной контроль** – при поступлении в группу проводится собеседование.

**Текущий контроль** проводится в течение года по определению уровня подготовки учащихся по усвоению изучаемых тем.

**Промежуточный контроль** проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем и уровня физической подготовки (в конце полугодия).

**Итоговый контроль** проводится по окончанию реализации программы.

- ✓ Диагностические карты
- ✓ Кроссворды
- ✓ Тесты
- ✓ Приложение 1. Диагностика 1 год обучения
- ✓ Приложение 2. Диагностика 2 год обучения
- ✓ Приложение 3. Диагностика 3 год обучения
- ✓ Приложение 4. Дидактический материал

### Методические материалы

**Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:**

Наглядный метод - работа по образцу.

Словесный метод – объяснение тех или иных действий.

Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

Процесс театральных занятий в объединении «Кукольный театр» строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем

больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы

Театральная кукла должна играть на ширме. Значит, необходимо, чтобы она была не только художественно выразительна, но и приспособлена к задачам игры. Создавая куклу, кружковец должен понять не только ее внешний облик, но главным образом строй ее движений, учесть физические действия и все ее поведение.

Одно из необходимых условий успеха работы и развития у детей интереса — поручение им целостного задания (например, изготовить куклу целиком). Необходимо избегать, в особенности с начинающими, подмены систематической работы случайными заданиями, не следует перебрасывать ребят с одного задания на другое. Начальный период нужно посвятить развитию основных навыков работы. Только когда дети овладеют ими, рекомендуется переходить к практической работе над спектаклем.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности
- накопление знаний о театре

В соответствии с этим программа «Кукольный театр» предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ
- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя применение разных форм организации учебного занятия.

**Методы обучения:**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Игровой;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый;

**Методы воспитания:**

- Убеждение;
- Поощрение;
- Упражнение;
- Стимулирование;
- Мотивация

**Формы организации учебного занятия**

1. *Занятие- лекция* проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

2. *Занятие–беседа* осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. *Занятие-этюд* предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. *Игра - драматизация* проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. *Занятие–спектакль* совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. *Занятие–путешествие* осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. *Занятие–погружение* формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8. *Занятие–представление* осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. *Занятие–сюрприз* развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10. *Занятие–фантазия* развивает пластику сценического движения воспитанников.

11. *Занятие-творчество* предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12. *Занятие–конкурс* развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13. *Занятие–творческий отчет* осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

В целях успешной работы по программе осуществляется использование методических, дидактических материалов и наглядных пособий

**Элементы педагогических технологий:**

- ✓ игровой
- ✓ групповой
- ✓ сотрудничества
- ✓ коллективной творческой деятельности
- ✓ лично-ориентированного обучения
- ✓ проектной деятельности

## ***Информационные источники, используемые при реализации программы***

### Список используемой литературы:

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985г.
6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г. Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
9. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти2004г
10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/615272/>
2. <http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

Возраст учащихся 10-13 лет  
1 год обучения

Составитель: Даирова Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Занятия в объединении первого года обучения направлены на постепенное постижение данного искусства: изучение истории, овладению навыком работы с куклой.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Воспитательные:**

- ✓ Прививать детям любовь к кукольному театру.
- ✓ Воспитывать уважение к коллективу.

#### **Развивающие:**

- ✓ Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Развивать актерскую выразительность, творческую способность.

#### **Обучающие:**

- ✓ Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **Раздел 1. Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями**

##### **Тема 1.1 «Вводное занятие»**

Теория. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения. Знакомство с детьми. Расписание занятий. Техника безопасности.

##### **Тема 2.2 С чего всё начиналось**

Теория: Рассказ с использованием презентации о истории русского кукольного театра, откуда он пришел в Россию.

Практика: Игровая деятельность.

##### **Тема 2.3 Виды театров**

Теория: Знакомство детей с видами театров (балет, театр кукол, драматический театр, оперный, театр зверей, театр пародии) на основе презентации рассказать учащимся различие данных видов театра.

Практика: Правила поведения в театре. Игра «Выход из предложенных ситуаций». Соотношение иллюстраций с видами театров.

#### **Раздел 2. «Виды кукол»**

##### **Тема 2.1 Объемные куклы**

Теория: Познакомить детей с видами объемных кукол, где они используются

Практика: Изготовление объемной куклы из бумаги с помощью шаблонов (заяц, лиса, белка, пчёлка, медведь) по выбору учащихся

##### **Тема 2.2 Плоские куклы**

Теория: Знакомство детей с видами плоских кукол, где они используются

Практика: Изготовление плоской куклы из бумаги с помощью шаблонов (Машенька, Иванушка, бабка, дед) по выбору учащихся

#### **Раздел 3. «Основы актёрского мастерства»**

##### **Тема 3.1 Культура и техника речи**

Теория: Работа над правильным четким произношением (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Практика: «Игра со свечой», «Осенние листочки» цель- развивать правильное речевое дыхание, игра «Самолёт» цель-расширять диапазон голоса (Приложение)

### **Тема 3.2 Речевая гимнастика. Скороговорки.**

Теория: Рассказ для чего актёру кукольнику нужна речевая гимнастика. Знакомство детей с правилами выполнения речевой гимнастики, развитие слухового внимания, памяти.

Правильное произношение скороговорок

Практика: Закрепление чёткого, правильного выполнения речевой гимнастики, упражнение «Цепочка», «Доскажи словечко» (Приложение)

### **Тема 3.3 Инсценированные сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»**

Теория: Сюрпризный момент. Разгадывание загадок - отгадки герои сказки. Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

Практика: Распределение ролей (котенок, гусь, свинья, корова, коза, кот) чтение по ролям.

Репетиции по эпизодам.

Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ. Умение владеть своим голосом и дыханием.

## **Раздел 4. Навыки кукловодства**

### **Тема 4.1 Движение головой руками, корпусом**

Теория. Изучение основных правил работы с перчаточной куклой(би-ба-бо) движение головой, руками, корпусом.

Практика. Театральные этюды под музыку, театральные игры (Приложение)

### **Тема 4.2 Пальчиковая гимнастика**

Теория: Рассказ на тему « Для чего нужна пальчиковая гимнастика».

Практика: Разучивание с детьми упражнений для пальчиковой гимнастики

### **Тема 4.3 Закрепление правил кукловодства**

Теория: Работа над правилами кукловодства

Практика: Театральные этюды с куклами, музыкальное сопровождение

## **Раздел 5. Выбор постановки и работа над ней**

### **Тема 5.1 Распределение ролей. Работа над ролью**

Теория: Чтение выбранного произведения педагогом, сюжетный пересказ детьми. Определение главных героев, характеристика героев. Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью

Практика: Речевая гимнастика, Скороговорки. Пальчиковая гимнастика, вхождение в образ.

### **Тема 5.2 Изготовление кукол**

Теория: Знакомство с техникой «Папье-маше» для изготовления головы куклы.

Практика: Изготовление головы куклы: наклеивание бумаги, затирка, покраска.

### **Тема 5.3 Изготовление декорации**

Теория: Беседа с детьми для чего нужны декорации? Какую роль они играют в постановки спектакля

Практика: Изготовление декорации. Вырезание, наклеивание, раскраска.

### **Тема 5.4 Репетиции по эпизодам**

Теория: Обсуждение характера выбранного персонажа

Практика: Отработка навыков кукловодства, голосового сопровождения выбранной роли

### **Тема 5.5 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловодства.

### **Тема 5.6 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями: родителями, одноклассниками, в детском саду.



## **Раздел 6. Проектная деятельность**

### **Тема 6.1 Подготовительный этап**

Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом.

Практика: Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

### **Тема 6.2 Основной этап**

Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы,

Практика: Изготовление кукол, декораций необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

### **Тема 6.3 Заключительный этап**

Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями

## **Раздел 7. Творческие задания**

### **Тема 7.1 Изменение концовок известных сказок**

Теория: Работа над старыми сказками на новый лад

Практика: Придумывание концовок к старым сказкам. Театральные игры с куклами.

### **Тема 7.2 Ввод новых персонажей и работа над ними**

Теория: Обсуждение нового персонажа в старой сказке, его характерные особенности

Практика: Репетиции сказок с новыми персонажами

### **Тема 7.3 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловодства.

### **Тема 7.4 Итоговое занятие игра путешествие «В мире театра»**

Практика: Повторение и обобщение изученного материала, игра «Мы идем в театр!»

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  -	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
<b>Уметь</b>	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей -	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

<b>Применять</b>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;	- полученные сведения о многообразии театрального искусства;	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
------------------	---	--	---

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района г. Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план  
рабочей программы «Кукольный театр»  
группа № 1; 1 год обучения, количество часов 144  
на 2021-2022 учебный год**

№ занятия	Планируемая дата (дд.мм.гг)	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы/Способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление с работой творческого объединения «Кукольный театр», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	2	2	0	

2			Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями	С чего всё начиналось	2	1	1	Опрос
3				Виды театров	2	1	1	
4			Виды кукол	Объемные куклы	2	1	1	Презентация
5				Плоские куклы	2	1	1	
6			Основы актёрского мастерства	Культура и техника речи	2	1	1	Наблюдение
7				Культура и техника речи	2	0	2	
8				Речевая гимнастика. Скороговорки	2	1	1	
9				Речевая гимнастика. Скороговорки	2	0	2	
10				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	1	1	
11				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
12				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
13				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
14				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
15				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
16				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
17			Навыки кукловождения	Движение головой, руками, корпусом	2	1	1	Диагностика
18				Пальчиковая гимнастика	2	1	1	
19				Закрепление правил кукловождения	2	1	1	
20				Закрепление правил кукловождения	2	0	2	
21				Закрепление правил кукловождения	2	0	2	

22			Выбор постановки и работа над ней	Распределение ролей. Работа над ролью	2	1	1	Выступление
23				Изготовление кукол	2	1	1	
24				Изготовление кукол	2	1	1	
25				Изготовление кукол	2	0	2	
26				Изготовление кукол	2	0	2	
27				Изготовление кукол	2	0	2	
28				Изготовление декорации	2	1	1	
29				Изготовление декорации	2	1	1	
30				Изготовление декорации	2	0	2	
31				Изготовление декорации	2	0	2	
32				Репетиции по эпизодам	2	1	1	
33				Репетиции по эпизодам	2	1	1	
34				Репетиции по эпизодам	2	0	2	
35				Индивидуальные и групповые репетиции	2	1	1	
36				Индивидуальные и групповые репетиции	2	1	1	
37				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
38				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
39				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
40				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
41				Выступление	2	1	1	
42			Проектная деятельность	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	1	1	Защита проекта
43				Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	0	2	
44				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	2	0	

45				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	2	0	
46				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
47				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
48				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
49				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
50				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
51				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
52				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
53				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	

54				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
55				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
56				Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта	2	1	1	
57				Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта	2	0	2	
58				Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта	2	0	2	
59			Творческие задания	Изменения концовок знакомых сказок	2	1	1	Презентация
60				Изменения концовок знакомых сказок	2	0	2	
61				Изменения концовок знакомых сказок	2	0	2	
62				Ввод новых персонажей и работа над ними	2	1	1	
63				Ввод новых персонажей и работа над ними	2	0	2	
64				Ввод новых персонажей и работа над ними	2	0	2	
65				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
66				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
67				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
68				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
69				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
70				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
71				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
72				Итоговое занятие игра-путешествие «В мире театра»	2	0	2	Тестирование
				ИТОГО	144	30	114	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района г. Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план  
рабочей программы «Кукольный театр»  
группа № 2; 1 год обучения, количество часов 144  
на 2021-2022 учебный год**

№ занятия	Планируемая дата (дд.мм.гг)	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы/Способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление с работой творческого объединения «Кукольный театр», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	2	2	0	



2			Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями	С чего всё начиналось	2	1	1	Опрос
3				Виды театров	2	1	1	
4			Виды кукол	Объемные куклы	2	1	1	Презентация
5				Плоские куклы	2	1	1	
6			Основы актёрского мастерства	Культура и техника речи	2	1	1	Наблюдение
7				Культура и техника речи	2	0	2	
8				Речевая гимнастика. Скороговорки	2	1	1	
9				Речевая гимнастика. Скороговорки	2	0	2	
10				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	1	1	
11				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
12				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
13				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
14				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
15				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
16				Инсценирование сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	2	0	2	
17			Навыки кукловождения	Движение головой, руками, корпусом	2	1	1	Диагностика
18				Пальчиковая гимнастика	2	1	1	
19				Закрепление правил кукловождения	2	1	1	
20				Закрепление правил кукловождения	2	0	2	
21				Закрепление правил кукловождения	2	0	2	

22			Выбор постановки и работа над ней	Распределение ролей. Работа над ролью	2	1	1	Выступление
23				Изготовление кукол	2	1	1	
24				Изготовление кукол	2	1	1	
25				Изготовление кукол	2	0	2	
26				Изготовление кукол	2	0	2	
27				Изготовление кукол	2	0	2	
28				Изготовление декорации	2	1	1	
29				Изготовление декорации	2	1	1	
30				Изготовление декорации	2	0	2	
31				Изготовление декорации	2	0	2	
32				Репетиции по эпизодам	2	1	1	
33				Репетиции по эпизодам	2	1	1	
34				Репетиции по эпизодам	2	0	2	
35				Индивидуальные и групповые репетиции	2	1	1	
36				Индивидуальные и групповые репетиции	2	1	1	
37				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
38				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
39				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
40				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
41				Выступление	2	1	1	
42			Проектная деятельность	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	1	1	Защита проекта
43				Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	0	2	
44				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	2	0	

45				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	2	0	
46				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
47				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
48				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
49				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
50				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
51				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
52				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
53				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	

54				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
55				Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	2	0	2	
56				Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта	2	1	1	
57				Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта	2	0	2	
58				Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта	2	0	2	
59			Творческие задания	Изменения концовок знакомых сказок	2	1	1	Презентация
60				Изменения концовок знакомых сказок	2	0	2	
61				Изменения концовок знакомых сказок	2	0	2	
62				Ввод новых персонажей и работа над ними	2	1	1	
63				Ввод новых персонажей и работа над ними	2	0	2	
64				Ввод новых персонажей и работа над ними	2	0	2	
65				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
66				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
67				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
68				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
69				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
70				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
71				Индивидуальные и групповые репетиции	2	0	2	
72				Итоговое занятие игра-путешествие «В мире театра»	2	0	2	Тестирование
				ИТОГО	144	30	114	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕН**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
на 2021-2022 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Кукольный театр»

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

Возраст учащихся 10-13 лет  
2 год обучения

Составитель: Даирова Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Воспитательные:**

- ✓ Прививать детям любовь к кукольному театру.
- ✓ Воспитывать уважение к коллективу.
- ✓ Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

#### **Развивающие:**

- ✓ Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Развивать актерскую выразительность, творческую способность.
- ✓ Развивать способность к владению куклой.

#### **Обучающие:**

- ✓ Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.
- ✓ Формировать у учащихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. «Основы актёрского мастерства»**

##### **Тема 1.1 «Вводное занятие»**

Теория: Ознакомление с программой обучения, с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 1.2 Повторение изученного материала**

Теория: Повторение пройденного материала: Виды театров, театральных кукол. Навыки кукловождения. Культура речи. Пальчиковая гимнастика. Скороговорки.

Практика: Повторение навыков кукловождения на примере работы с куклой. Игра, «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

##### **Тема 1.3 Работа над образом**

Теория: Знакомство, прослушивание произведения. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии. Характерные особенности поведения, речи, дикции героев.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Речевая гимнастика. Театральные этюды с куклами на перевоплощение в разных героев.

##### **Тема 1.4 Инсценирование сказки «Котенок и щенок»**

Теория: Разгадывание загадок-отгадки героини сказки. Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

Практика: Распределение ролей (рассказчик, мишка, зайчик, лисичка, волк, кабан, медведь, собака) чтение по ролям. Репетиции по эпизодам.

Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ.

### **Тема 1.5 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями. Анализ постановки. Что понравилось, что нет.

## **Раздел 2. Сочинение сказок с придуманными персонажами**

### **Тема 2.1 Работа над текстом сказки**

Теория. Рассказ о том, какие бывают сказки. Как самому придумать сюжет сказки и действующих героев.

Практика. Самостоятельное придумывание детьми под руководством педагога сказочного сюжета.

### **Тема 2.2 Изготовление кукол**

Теория: Повторение этапов изготовления кукол выполненных в технике «Папье-маше», правила техники безопасности при работе.

Практика: Индивидуальное изготовление кукол для инсценировки под чутким руководством педагога.

### **Тема 2.3 Изготовление декораций, бутафории**

Теория: Обсуждение выбранной для постановки сказки, определение видов декорации.

Практика: Изготовление нужной декорации с помощью ватмана, картона, клея, ножниц, красок.

### **Тема 2.4 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности.

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

### **Тема 2.5 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями. Анализ постановки. Что понравилось, что нет.

## **Раздел 3. Проектная деятельность**

### **Тема 3.1 Подготовительный этап**

Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом.

Практика. Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

### **Тема 3.2 Основной этап**

Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы,

Практика: Изготовление кукол, декораций необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

### **Тема 3.3 Заключительный этап**

Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями.

### **Тема 3.4 Анализ проделанной работы**

Практика: Анализ постановки. Обсуждение. Самооценка. Что понравилось, что нет.

## **Раздел 4. Творческие задания**

### **Тема 4.1 Жесты**

Теория. Рассказ с наглядным объяснением как с помощью жестов показать сценические движения

Практика. Сценические движения. Игра «Показать жесты, сопровождающие текст»

### **Тема 4.2 Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол**

Теория: Как с помощью перчаточной куклы проинсценировать песню, выбор детских песен для индивидуальной и групповой инсценировки.

Практика: Отработка навыков кукловождения. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Индивидуальная работа с учащимися

### **Тема 4.3 Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол**

Теория: Как с помощью перчаточной куклы проинсценировать песню, выбор детских песен для индивидуальной и групповой инсценировки.

Практика: Отработка навыков кукловождения. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Индивидуальная работа с учащимися

### **Тема 4.4 Индивидуальная работа с учащимися**



Практика: Подготовка творческого проекта к защите.

#### **Тема 4.5 Репетиции**

Практика: Отработка навыков кукловождения, использование жестов, в представлении персонажа.

#### **Тема 4.6 Защита творческих проектов**

Практика: Выступление перед зрителями

#### **Тема 4.7 Анализ проделанной работы**

Практика: Диагностика уровня обученности за учебный год

#### **Тема 4.8 «Итоговое занятие**

Практика: Досуговое мероприятие «Путешествие в волшебный мир театра»

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li><li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;</li><li>- о способах кукловождения кукол разных систем;</li></ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li><li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li><li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li><li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li><li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li><li>- импровизировать;</li></ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</li><li>-подводить самостоятельный итог занятия;</li><li>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</li><li>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li></ul>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

Возраст учащихся 10-13 лет  
3 год обучения

Составитель: Даирова Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## **Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения**

Процесс театральных занятий в объединении «Кукольный театр» 3 года обучения строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### **Воспитательные:**

- ✓ Прививать детям любовь к кукольному театру.
- ✓ Воспитывать уважение к коллективу.
- ✓ Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
- ✓ Формировать умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

#### **Развивающие:**

- ✓ Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Развивать актёрскую выразительность, творческую способность.
- ✓ Развивать способность к владению куклой.
- ✓ Формировать чувство ответственности.

#### **Обучающие:**

- ✓ Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.
- ✓ Формировать у учащихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- ✓ Сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы актёрского мастерства**

##### **Тема 1.1 Вводное занятие**

Теория: Ознакомление с программой обучения, с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 1.2 Повторение изученного материала**

Теория: Повторение пройденного материала: Виды театров, театральных кукол. Навыки кукловодства. Культура речи. Пальчиковая гимнастика. Скороговорки

Практика: Отрабатывание навыков кукловодства на примере работы с куклой. Игра, «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

##### **Тема 1.3 Работа над созданием образа**

Теория: Как определить образ героя. Какими театральными средствами создаётся образ.

Практика: Упражнения с куклами

#### **Тема 1.4 Работа над ролью**

Теория: Какие бывают роли. Образная характеристика героев исполняющих роль.

Практика: Отработка навыков работы с перчаточной куклой, работа с ролью.

#### **Тема 1.5 Работа над созданием театральной кукольной постановки**

Теория: Этапы создания театральной кукольной постановки.

Практика: Отработка навыков работы с перчаточной куклой, речь, дикция, жесты.

#### **Тема 1.6 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

#### **Тема 1.7 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями.

### **Раздел 2. «И оживают куклы» Создание образа куклы по образу героя**

#### **Тема 2.1 Выбор действующего персонажа**

Теория: образ куклы по образу героя. Какие бывают образы.

Практика: Отработка навыков кукловождения, актерского мастерства.

#### **Тема 2.2 Сочинение сказок с придуманными персонажами**

Теория: Обсуждение структуры сказок, придумывание своих персонажей,

Практика: Сочинение сказок с придуманными персонажами.

#### **Тема 2.3 Изготовление кукол**

Теория: Повторение этапов изготовления кукол выполненных в технике «Папье-маше», правила техники безопасности при работе.

Практика: Индивидуальное изготовление кукол для инсценировки под чутким руководством педагога.

#### **Тема 2.4 Изготовление декораций**

Теория: Обсуждение выбранной для постановки сказки, определение видов декорации

Практика: Изготовление нужной декорации с помощью ватмана, картона, клея, ножниц, красок.

#### **Тема 2.5 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

#### **Тема 2.6 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями.

### **Раздел 3. Художественно – театральные этюды**

#### **Тема 3.1 Этюды на превращения**

Теория: Что такое превращение. Характерные особенности каждой куклы.

Практика: Игра – этюд «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю»

#### **Тема 3.2 Этюды на воображение**

Теория: Знакомство с понятием «этюды на воображение». В чём их особенности.

Практика: Игра «Фантастическое животное». Тренинги, упражнения для отработки актёрского мастерства.

#### **Тема 3.3 Этюды на подражание**

Теория: Знакомство с понятием «этюды на подражание». Определение персонажа, которому будут подражать,

Практика: Выбор персонажа для подражания. Отработка навыков кукловождения.

#### **Тема 3.4 Ситуативные этюды**

Теория: Знакомство с понятием «ситуативные этюды». Создание определенных художественных образов с помощью перчаточной куклы

Практика: Упражнения для разработки голосового аппарата, навыков кукловождения. Проигрывание ситуативных этюдов

### **Раздел 4. Проектная деятельность**

#### **Тема 4.1 Подготовительный этап**

Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом

Практика. Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

#### **Тема 4.2 Основной этап**

Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы

Практика: Изготовление кукол, декорации необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

#### **Тема 4.3 Заключительный этап**

Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями

### **Раздел 5. Кукольная музыкально-танцевальная импровизация**

#### **Тема 5.1 Выбор импровизации к конкретному кукольному герою**

Теория: Выбор импровизации к конкретному кукольному герою.

Практика: Театральная игра по музыкальной импровизации. Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата

#### **Тема 5.2 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата. Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

### **Раздел 6. Работа над спектаклем для творческого отчёта**

#### **Тема 6.1 Выбор спектакля**

Теория: Выбор спектакля для творческого отчёта. Чтение педагогом, обсуждение, чтение по ролям, распределение ролей.

Практика: Артикуляционная гимнастика

#### **Тема 6.2 Репетиции**

Теория: Отработка навыков кукловождения, использование жестов, в представлении персонажа.

Практика: Артикуляционная гимнастика, отработка навыков кукловождения на ширме.

#### **Тема 6.3 Анализ пройденного материала**

Теория: Диагностика уровня обученности за учебный год

Практика: Творческая игра «Театр-дети-театр»

#### **Тема 6.4 Итоговое занятие**

Практика. Досуговое мероприятие «Мир-название которому театр!».

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального

			сопровождения к спектаклю.
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия;</li> <li>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</li> </ul>

Диагностическая работа по определению уровня обученности  
в т.о. «Кукольный театр 1 год обучения  
(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Что такое театр? \_\_\_\_\_

2. Какие виды театров вы знаете:

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

3. Виды театральных кукол

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик? \_\_\_\_\_
2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? \_\_\_\_\_
3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка? \_\_\_\_\_
4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? \_\_\_\_\_
5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека? \_\_\_\_\_
6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. \_\_\_\_\_
7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. \_\_\_\_\_

4. Театральный калейдоскоп

1. Артист на сцене - кукловод,

А зритель в зале там - народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр? \_\_\_\_\_

2. Артисты там работают,

А зрители им хлопают,

Спектакль в цирке - на арене,

В театре кукол где? - На \_\_\_\_\_

3. Куклу на руку надел,

Замяукал, песню спел.

Кто куклу за собой ведет? -

Ведет по сцене \_\_\_\_\_

4. Стоит на сцене загражденье,

Красивое на удивленье!

Умельцем сделана - не фирмой,

А как зовется? \_\_\_\_\_

5. То на сцене - лес,

То башня до небес,

То город, то деревня,

Ты угадал, наверно:  
Чтоб получить овации,  
Что нужно? \_\_\_\_\_

6. Вы приходите без опаски -  
В театре кукол чудо-сказки  
И праздничная атмосфера,  
Когда? Когда идет \_\_\_\_\_

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? \_\_\_\_\_

8. Какие существуют виды кукольных театров?

9. В каком году появился кукольный театр в России? \_\_\_\_\_

10. Главный герой кукольного театра в России? \_\_\_\_\_



**Диагностическая работа по определению уровня обученности  
в т.о. «Кукольный театр 2 год обучения  
(начальный, полугодовой, итоговый)**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**I. Словарь актёра**

1. Движение рукой, являющееся бессловесным действием \_\_\_\_\_
2. Заключительная сцена спектакля, окончание действия \_\_\_\_\_
3. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра \_\_\_\_\_
4. Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д. \_\_\_\_\_
5. Произведение для театрального представления \_\_\_\_\_
6. Исполнитель ролей в театральных постановках \_\_\_\_\_
7. Краткий перерыв между действиями спектакля \_\_\_\_\_
8. Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы \_\_\_\_\_
9. Место для хранения декорации сбоку от сцены \_\_\_\_\_
10. Часть драматического произведения \_\_\_\_\_

**II. Актерское мастерство**

1. Что такое актерское мастерство? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

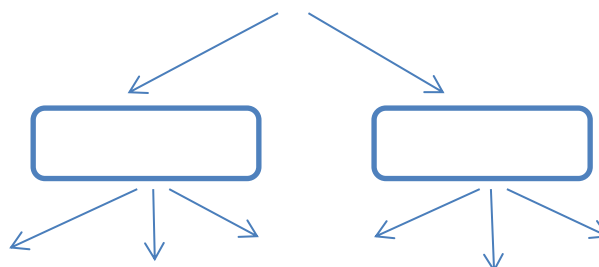
2. Элементы актерского мастерства:

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

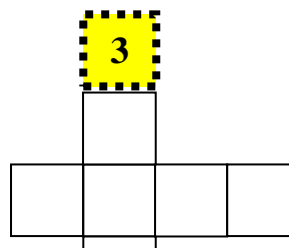
**III. Основные способы кукловодства**

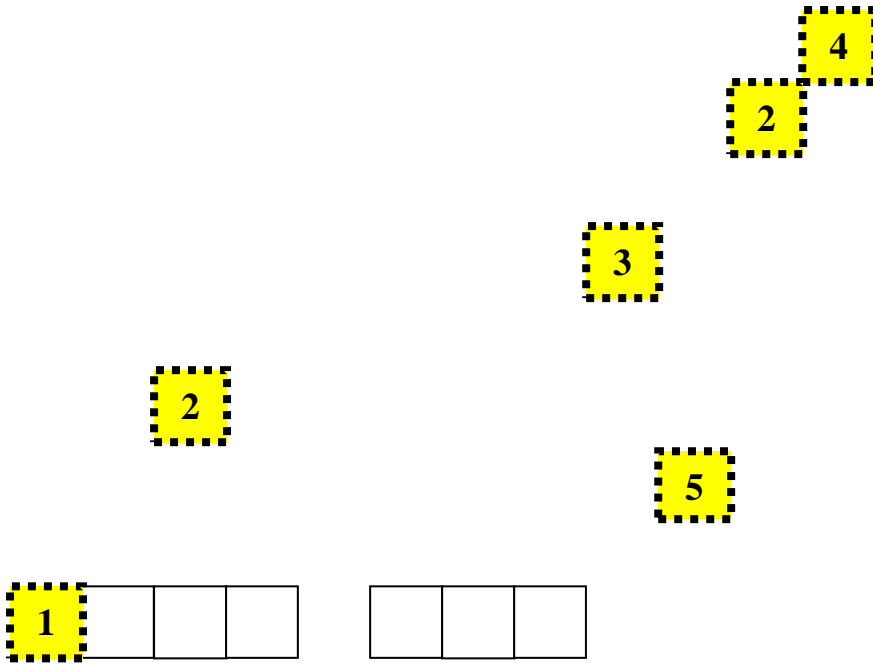
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

**IV. Виды кукол**



**V. «Театр кукол»**





Вопросы.

*По горизонтали:*

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.
4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

*По вертикали:*

1. Главный герой итальянского кукольного театра.
2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
3. Как называются куклы, управляемые на веревках?



№	Ф.И.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное	Навыки кукловождения	Основы изобразительно- оформительского	Основы коллективно й творческой деятельности
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

### Основы театральной культуры

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### Речевая культура

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

**Низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### Эмоционально-образное развитие

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### Навыки кукловождения

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

**Средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

**Низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

#### **Основы коллективной творческой деятельности**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Игры — Этюды — Импровизации для детей младшего школьного возраста**

Цель: содействовать всестороннему развитию личности школьников по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном).

Развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

**Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»**

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай". Игра-импровизация «Манекены» Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

**Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»**

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить нужно. (Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

**Игра-импровизация «Сказка»**

Когда у вас собрались не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

**Актёрское мастерство.**

**Собачка.**

1. У крыльца лохматый пёс,  
Лёг, уткнувши лапы в нос.  
Тихо, мирно он сопит,  
Может, дремлет, может, спит.  
А попробуй сунься, вор-  
Вмиг залает на весь двор.  
Дети сидят за партами и имитируют пса, который уткнул нос в лапы. Он приоткрывает, то один, то другой глаз. Затем громко лает.
2. Шла собачка через мост,  
Четыре лапы, пятый хвост.  
Если мост провалится,  
То собачка свалится.  
Чтобы ей не утонуть.  
Ты беги её тянуть!

Дети делятся на две половины. Ведущий ребёнок. У него в руках мягкая игрушка СОБАЧКА. Ребёнок - СОБАЧКА имитирует движение по узкому мостику.

**Одна половина** детей изображают перила моста(встают друг за другом по пути следования СОБАЧКИ и протягивают ей руки). СОБАЧКА проходит вперёд и берётся по очереди за каждую руку.

**Вторая половина** встают в затылок друг другу перед СОБАЧКОЙ и осторожно двигаются назад, имитируя проверку прочности моста.

3. Хотят на день рождения

Мне подарить щенка,

Но я сказал: « Не надо!

Я не готов пока!»

**Вопрос к детям:** «Почему герой стихотворения так считает? Что значит «быть готовым иметь домашнее животное»?

Любить животных и любить с ними поиграть, погладить - не одно и то же.

Задание: разбиться по парам и «поиграть с собачкой» Соответственно- 1- хозяин, 2-ой – щенок.

*Беседа о бездомных собаках и бездушных хозяевах.*

**Затем переход к изготовлению своей собачки в технике «Оригами»**

### Актёрское мастерство.

#### Котик.

#### 1. Мимика и жесты (за партами).

Задание: педагог читает русские народные потешки, а учащиеся сопровождают текст только мимикой и жестами.

Лели- Лели- Лели-

Висят в саду качели.

Пока ребята спят.

Качает кот ребят.

Пекла кошка пироги из гороховой муки.

Лист из печки вынула, на пол опрокинула.

Покатился колобок прямо к мышке под порог.

Мышка Прасковья пищит из подполья: (дети пищат «Пи-пи-пи»)

«Катись, колобок, на мышиный зубок!»

Мышка-то рада, а кошке – досада.

#### 2. Развитие речи.

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

На картонке три картинки:

На одной картинке – кот,

На другой картинке – крынка,

А на третьей на картинке –

Чёрный кот из жёлтой крынки

Молоко лакает – пьёт.

#### 3. Зеркальное отражение (вышли к доске).

Задание: разбиться по парам и повторять движения за напарником.

У котёнка шёрстка гладкая,

И она, наверное, сладкая,

Потому что Васька рыжий

Часто- часто шёрстку лижет.

*Дети в паре поменялись местами.*

Ходит Васька серенький,  
хвост пушистый, беленький,  
Сядет, умывается,  
Лапкой вытирается,  
Песенки поёт.  
Дом неслышно обойдёт,  
Притаится Васька-кот,  
Серых мышек ждёт.

#### **4. Беседа .**

- У кого дома есть кошка или кот?
- Как вы за ними ухаживаете?
- Их любимые повадки?

**Затем переход к изготовлению своей кошечки в технике «Оригами»**

### **Актёрское мастерство.**

#### **Зайчик.**

#### **1. Театр-экспромт.**

Дети встают из - за парт. Задание:

**сопровождать импровизациями стихотворение, которое читает педагог.**

Скачет между травками быстроногий зайчик.  
Смял своими лапками белый одуванчик.  
Полетели высоко белые пушинки.  
Скачет зайчик далеко по лесной тропинке.

Вправо, влево повернись, наклонись и поднимись!  
Лапки кверху, лапки в бок! И на месте : скок да скок!  
А теперь бежим вприпрыжку...ваши зайчики-зайчишки!  
Замедляем ,зайки, шаг. Поклонились деткам. Вот так!

#### **2. Развитие речи. Скороговорки для автоматизации звуков:**

**Свистящие с, з.**

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

Заморозила зима и заборы, и дома.

Заяц в поле зёрна ел, зуб у зайца заболел.

Заяц косой, сидит за осокой-травой,  
Смотрит косой, как девушка с косой  
Косит траву косой.

### **ЖЕСТЫ.**

**Задание: повторить за педагогом и запомнить.**

**ИДИ СЮДА.** Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

**УХОДИ.** Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

**СОГЛАСИЕ.** Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).



**НЕСОГЛАСИЕ.** Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

**ПРОСЬБА.** Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

**ОТКАЗ.** Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

**ПЛАЧ.** Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

**ЛАСКА.** Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

**КЛИЧ.** Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

**ПРИВЕТСТВИЕ.** Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

**ПРОЩАНИЕ.** Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

**ПРИГЛАШЕНИЕ.** Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

**БЛАГОДАРНОСТЬ.** Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

**НЕГОДОВАНИЕ.** Возмущение: «Да что же это такое!».

**НЕ ЗНАЮ.** Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

#### **Сценические движения.**

**Задание: показать жесты, сопровождающие текст.**

Педагог одевает на руку перчаточную куклу-зайчика и вступает в диалог с группой.

**ИДИ СЮДА, мой друг! У меня к тебе ПРОСЬБА.** Покажи, как надо приветствовать друзей и знакомых? **ПРИВЕТСТВИЕ.** А благодарить? **БЛАГОДАРНОСТЬ.**

Давай пошлём **КЛИЧ** по всем странам: не отказывайтесь (**ОТКАЗ**) от **ЛАСКИ!**  
Вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной? Доброта нужна миру! Вы не знали (**НЕ ЗНАЮ**) об этом? Давайте плакать (**ПЛАЧ**) только от радости! Конечно, вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной?