

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ЮНОГО КУТЮРЬЕ»**

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик – Александрова Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия юного кутюрье» (далее – Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной направленности*. Уровень освоения Программы – *общекультурный*.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

### **Актуальность программы**

Программа «Студия юного кутюрье» приобретает актуальность в связи с углублением интересов обучающихся и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании информационно – коммуникационных технологий при проведении практических занятий.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с подростком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит обучающемуся.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

*Новизна* программы «Студия юного кутюрье» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в занятии обучающихся и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

### **Цель:**

Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

### **Задачи :**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

#### **Развивающие:**

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
  - формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
  - развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.
- Профориентационные задачи:**
- создание условий для раскрытия способностей обучающихся и их осознанного профессионального самоопределения;
  - ознакомление с основными принципами выбора профессии, планирования карьеры;
  - знакомство с особенностями современного рынка труда;
  - формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора;
  - повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора детей и формирования групп:***

В группы 1 года обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Набор детей в группы 1 года обучения может проводиться с конца августа. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

При наличии свободных мест подростки могут приниматься в группы 2 года обучения по результатам собеседования и просмотра педагогом ранее выполненных ими работ.

#### ***Наполняемость учебной группы:***

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проводятся во внеурочное время в оборудованном, хорошо проветриваемом и освещенном помещении. Весь учебный материал Программы дается поэтапно в соответствии с возрастными особенностями учащихся и позволяет последовательно и постепенно расширять теоретические знания, и формировать практические умения и навыки.

В Программе используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

#### ***Формы проведения занятий:***

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как конкурсы, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер – классы для педагогов и родителей и др.

В целом, программа курса носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами в технологии изготовления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Необходимо знакомство с модными

тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого учащегося с учетом его индивидуальных способностей.

### **Формы организации деятельности учащегося на занятии**

Основной формой организации обучающихся на занятиях является групповая форма работы.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желаний, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно – индивидуальная форма; при такой форме каждым воспитанником выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно – последовательная форма; в этом случае младшие обучающиеся выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно – взаимодействующая форма; при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

#### **• по источнику информации:**

*словесные:*

- рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;

- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;

- инструктаж по технике безопасности.

*наглядные:*

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- демонстрация мультимедийных презентаций.

*практические:*

- выполнение обучающимся изделий, разработка дизайн – проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

#### **• по уровню познавательной активности:**

*объяснительно – иллюстративный:*

- обучающийся получает и осваивает готовую информацию;

*репродуктивный:*

- обучающийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

*частично-поисковый:*

- обучающийся вносит изменения в швейные изделия;

*творческий:*

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий обучающийся самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

***Одним из необходимых условий реализации программы является:***

- сохранность контингента обучающихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- предоставление ребенку выбора для самореализации;
- доверительные отношения между обучающимися и педагогом.

***Материально-техническое обеспечение:***

- ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами;
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- канва – это специальная ткань для вышивки крестом;
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- тетради для записей.

***Кадровое обеспечение Программы***

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий определенными знаниями и навыками и имеющий соответствующее образование.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- Сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

- Обладание художественным вкусом, способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров моды;
- Развитая фантазия, воображение, художественная интуиция, память;

#### **Метапредметные:**

- Самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- Умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Умение планировать свои действия;
- Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- Умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### **Предметные:**

- Планирование последовательности изготовления изделий;
- Качественное выполнение работы, рационально используя материал и время;
- Умение изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- Умение выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- Умение выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- Умение изготавливать швейные изделия;
- Умение выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- Умение читать чертежи

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Фирма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика
2	Машиноведение	2	4	6	Опрос
3	Материаловедение	2	4	6	Опрос
4	История моды	6	6	12	Опрос
5	Имидж и стиль	4	2	6	Опрос
6	Элементы композиции костюма	2	6	8	Опрос

7	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий	8	20	28	Опрос
8	Конструирование и моделирование изделий	4	12	16	Опрос
9	Выполнение творческого проекта «Юбка»	4	18	22	Творческий проект
10	Выполнение творческого проекта «Брюки»	6	30	36	Творческий проект
11	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	-	2	2	Анализ работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Практ	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Входная диагностика
2	Машиноведение	2	2	4	Опрос
3	Материаловедение	2	2	4	Опрос
4	История костюма	4	4	8	Опрос
5	Имидж и стиль	4	2	6	Опрос
6	Специальный рисунок	2	6	8	Опрос
7	Элементы композиции костюма	2	6	8	Опрос
8	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	8	20	28	Опрос
9	Конструирование и моделирование одежды	4	14	18	Опрос
10	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»	4	20	24	Творческий проект
11	Выполнение творческого проекта «Блуза»	6	26	32	Творческий проект
12	Итоговое занятие	1	1	2	Анализ работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	



## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

**Входной контроль** – при поступлении в группу проводится собеседование.

**Текущий контроль** проводится в течение года по определению уровня подготовки учащихся по усвоению изучаемых тем.

**Промежуточный контроль** проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем (в конце полугодия, в конце 1-го года освоения программы).

**Итоговый контроль** проводится по окончанию реализации программы.

### Формы контроля

Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работы, контрольные упражнения.

### Система определения результативности. Оценка компетентности.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за обучающимся на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в демонстрациях и конкурсах.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

### Основные критерии оценки работ обучающихся:

*1 год обучения:*

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;
- скорость выполнения изделия.

*2 год обучения:*

- соответствие изделия технологии выполнения;
- цветовое сочетание;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- аккуратность выполнения;
- умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием;
- создание оригинальной модели одежды;
- умение применять различные формы отделки;
- применение полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита презентации.

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие во внутригрупповых выставках, а также в выставках районного, городского уровней.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточного и итогового диагностики. Результаты позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Подведение итогов деятельности обучающихся проходит в форме собеседования, опроса, тестирования, защиты творческих проектов.

Все обучающиеся участвуют в выставках, представляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

В конце 2 года обучения проходит аттестация по итогам освоения содержания программы, которая осуществляется согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений с вручением обучающимся свидетельства установленного образца.

## **Методические материалы**

### ***Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:***

Наглядный метод - работа по образцу.

Словесный метод – объяснение тех или иных действий.

Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

### ***Дидактический материал:***

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно – технологические карты;
- карточки – подсказки;
- дидактические задания для выполнения самостоятельных работ, для решения ситуационных задач;
- тестовые задания;
- комплекты карточек – заданий для текущего контроля знаний обучающихся;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями;
- электронные презентации по разделам программы.

### ***Методическое обеспечение программы***

- тематические папки – накопители конспектов занятий;
- методические разработки занятий;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;
- ТСО (ноутбук, экран, проектор);
- персональный сайт педагога.

### ***Информационные источники, используемые при реализации программы***

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1987
7. Дашкевич Л.М., Можиль Н. Е. Современная обработка юбки и Блузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
8. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Мирида, 2000
9. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
10. Дудникова Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Егорова Р.И. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989
12. Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
13. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
14. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
15. Журналы мод разных лет
16. Криксунова И. Создай свой имидж. – С-П.: Лань, 1997
17. Ильина Л.Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
18. Мартопляс Л.В. Курсы кройки и шитья. – Минск: Полымя, 1992
19. Овчаренко Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
20. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1992
21. Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления – М.: Издательский центр Академия, 2004
22. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
23. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995
24. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного Производства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
25. Сакулин Б.С., Амирова Э. К. Конструирование мужской и женской одежды – М.: Издательский центр Академия, 2002
26. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
27. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М.:РИПОЛ классик, 2006
28. Чернякова В.Н. Технология обработки тканей. – М.: Просвещение, 1998
29. Чижиков Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М.: Просвещение, 1990

### ***Интернет – ресурсы***

<http://www.woman.ru/fashion/> - интернет для женщин (мода)

<http://www.cosmo.ru/fashion/> - «Cosmopolitan Россия» — женский журнал (мода)

<http://www.kleo.ru/items/fashion/> - «Клео» — ежедневный женский сетевой журнал (мода)

<http://www.newsewing.com> – Швейных дел мастер. Школа для начинающих

<http://atelier-nadomu.ru/category/moda-ponyatie> – Ателье на дому. Все о шитье (мода)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Студия юного кутюрье»**

Группа №1  
Возраст учащихся: 11-14 лет  
1 год обучения

Разработчик – Александрова Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021г.

## **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения является последовательное и постепенное расширение теоретических и практических знаний в соответствии с возрастными особенностями учащихся

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;

#### **Развивающие:**

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, умения планировать свою деятельность;

#### **Профориентационные задачи:**

- создание условий для раскрытия способностей обучающихся и их осознанного профессионального самоопределения;
- ознакомление с основными принципами выбора профессии, планирования карьеры;

## **Содержание 1 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с работой Центра и творческого объединения «Мастерская чудес». Знакомство с уставными документами. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.

### **Раздел 2. Машиноведение**

Теория. Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.

Практика. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине:

- включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;
- заправка верхней и нижней нитей;
- выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки);
- регулировка длины стежка;

### **Раздел 3. Материаловедение**

Теория. Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки. Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения. Искусственные и синтетические

волокна, способы их получения. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.

Практика. Лабораторно-практические работы:

1. Изучение натуральных волокон
2. Изучение свойств нитей основы и утка
3. Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.
4. Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.

#### **Раздел 4. История моды**

Теория. Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме. Мода Средних веков. Дороманский, романский и готический стиль. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.) Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».

Практика. Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций

#### **Раздел 5. Имидж и стиль**

Теория. Содержание понятий «Имидж» и «Стиль». Стили одежды. Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб.

Практика. Практические работы:

- определение своего цветотипа;
- подбор выигрышных цветов для своей внешности;
- определение своего типа фигуры;
- подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры;
- выбор стиля одежды.

#### **Раздел 6. Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.**

Теория. Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы. Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки. Технология обработки вытачек. Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.

Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Обработка петель машинной строчкой «зигзаг» Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. Технологическая последовательность обработки кармана в шве. Обработка деталей с кокетками. Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.

Практика. Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц.

Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов: вподгибку с открытым, вподгибку закрытым срезом.

Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления юбки и брюк: обработка вытачек, обработка застежки тесьмой «молния» (двумя способами), обработка верхнего среза изделия притачным поясом, обметывание петель, обработка низа изделия ручным и машинным способом, обработка накладных карманов и внутренних в шве. Выполнение влажно-тепловой обработки. Выполнение отделочных работ.

## **Раздел 7. Конструирование и моделирование изделий**

Теория. Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4. Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции брюк. Моделирование брюк различных фасонов. Моделирование карманов.

Практика. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа юбки.

Расчет и построение чертежа конструкции юбки в масштабе 1:4.

Моделирование юбок на базовой основе в масштабе 1:4.

Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа брюк.

Расчет и построение чертежа конструкции брюк в масштабе 1:4.

Моделирование брюк. Моделирование карманов.

## **Раздел 8. Выполнение творческого проекта «Юбка»**

Теория. Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.

Выполнение проекта. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание). Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия. Практика. Разработка проекта. Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование юбки выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы.

Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка юбки к примерке. Примерка юбки. Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная). Мини-защита проекта.

### **Раздел 9. Выполнение творческого проекта «Брюки»**

Теория. Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Подготовка лекал к раскрою. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка. Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Последовательность сборки изделия к первой примерке. Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.

Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.

Практика. Разработка проекта. Выполнение проекта. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину. Моделирование брюк по выбранным фасонам. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка брюк к примерке. Проведение примерки. Выравнивание срезов изделия. Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрачивание карманов, притачивание шлевок. Обработка вытачек и швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка низа брюк. Влажно тепловая обработка. Мини-защита проекта.

### **Раздел 10. Итоги. Демонстрация работ обучающихся**

Теория. Промежуточная и итоговая диагностика

Практика. Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах

## **Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения**

### **Личностные:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- Сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

### **Метапредметные:**



- Самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- Умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Умение планировать свои действия;

**Предметные:**

- Планирование последовательности изготовления изделий;
- Качественное выполнение работы, рационально используя материал и время;
- Умение изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- Умение выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района г. Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план  
Рабочей программы «Студия юного кутюрье»  
Группа № 1; 1 год обучения, количество часов 144 часа  
на 2021-2022 учебный год**

	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Вводное занятие</b>				2	2	0	
<b>1.</b>	01.09		Вводное занятие	2	2	0	Опрос
<b>Машиноведение</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>2.</b>	03.09		Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины	2	2	0	Опрос
<b>3.</b>	08.09		Заправка швейной машины	2	0	2	Опрос

4.	10.09		Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине	2	0	2	Опрос
<b>Материаловедение.</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.	15.09		Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи	2	1	1	Опрос
6.	17.09		Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани.	2	1	1	Опрос
7.	22.09		Лицевая и изнаночная стороны ткани.	2	0	2	Опрос
<b>История моды</b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
8.	24.09		Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме.	2	1	1	Опрос
9.	29.09		Мода Средних веков.	2	1	1	Беседа. Опрос
10	01.10		Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	1	1	Беседа. Опрос
11	06.10		Этапы развития моды в России.	2	1	1	Беседа. Опрос
12	08.10		Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	2	1	1	Беседа. Опрос
13	13.10		Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».	2	1	1	Беседа. Опрос
<b>Имидж и стиль</b>				<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
14	15.10		Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции.	2	1	1	Опрос
15	20.10		Типы фигур. Теория цветотипов.	2	1	1	Опрос
16	22.10		Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	2	1	1	Опрос
17			Базовый гардероб.	2	1	1	Опрос
<b>Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.</b>				<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

18	27.10		Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19	29.10		Ручные швы постоянного назначения.	2		2	Демонстрация работы
20	03.11		Конструкция машинного шва.	2	1	1	Демонстрация работы
21	05.11		Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы	2		2	Демонстрация работы
22	10.11		Полочка. Спинка. Рукав.	2	1	1	Демонстрация работы
23	12.11		Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.	2	1	1	Демонстрация работы
24	17.11		Технология обработки вытачек. Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.	2	1	1	Демонстрация работы
25	19.11		Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.	2		2	Демонстрация работы
26	24.11		Обработка петель машинной строчкой «зигзаг»	2	1	1	Демонстрация работы
27	26.11		Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.	2	1	1	Демонстрация работы
28	01.12		Технологическая последовательность обработки кармана в шве.	2	1	1	Демонстрация работы
29	03.12		Обработка деталей с кокетками.	2		2	Демонстрация работы
30	08.12		Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой.	2		2	Демонстрация работы
31	10.12		Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	2		2	Демонстрация работы
32	15.12		Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	2		2	Демонстрация работы
<b>Конструирование и моделирование изделий</b>				<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
33	17.12		Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.	2	2		Беседа. Опрос

34	22.12		Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1	Беседа. Опрос
35	24.12		Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.	2		2	Демонстрация работы
36	29.12		Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.	2		2	Демонстрация работы
37	12.01		Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1	Беседа. Опрос
38	14.01		Расчет и построение чертежа конструкции брюк.	2		2	Демонстрация работы
39	19.01		Моделирование брюк различных фасонов.	2		2	Демонстрация работы
40	21.01		Моделирование карманов.	2		2	Демонстрация работы
<b>Выполнение творческого проекта «Юбка»</b>				<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
41	26.01		Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.	2	1	1	Беседа. Опрос
42	28.01		Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона	2	1	1	Беседа. Опрос

43	02.02		Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою.	2	1	1	Беседа. Опрос
44	04.02		Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	2		2	Беседа. Опрос
45	09.02		Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке.	2		2	Демонстрация работы
46	11.02		Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).	2		2	Демонстрация работы
47	16.02		Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2		2	Демонстрация работы
48	25.02		Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»	2		2	Демонстрация работы
49	18.02		Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.	2		2	Демонстрация работы
50	25.02		Обработка нижнего среза юбки.	2		2	Демонстрация работы
51	02.03		Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).	2		2	Демонстрация работы
52	04.03		Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2	1	1	Демонстрация работы
<b>Выполнение творческого проекта «Брюки»</b>				<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
53	09.03		Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	2	1	1	Беседа. Опрос
54	11.03		Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.	2	1	1	Беседа. Опрос
55	16.03		Моделирование брюк выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою.	2		2	Беседа. Опрос
56	18.03		Подготовка ткани к раскрою.	2		2	Беседа. Опрос

57	23.03		Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.	2	1	1	Демонстрация работы
58	25.03		Обмеловка. Раскрой ткани.	2		2	Демонстрация работы
59	30.03		Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.	2	1	1	Демонстрация работы
60	01.04		Влажно-тепловая обработка деталей кроя.	2		2	Демонстрация работы
61	06.04		Последовательность сборки изделия к первой примерке.	2	1	1	Демонстрация работы
62	08.04		Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2		2	Демонстрация работы
63	13.04		Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов.	2		2	Демонстрация работы
64	15.04		Обработка кокеток.	2		2	Демонстрация работы
65	20.04		Настрачивание карманов, притачивание шлевок.	2		2	Демонстрация работы
66	22.04		Обработка вытачек и швов.	2		2	Демонстрация работы
67	27.04		Обработка застежки тесьмой «молния».	2		2	Демонстрация работы
68	29.04		Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли.	2		2	Демонстрация работы
69	04.05		Обработка низа брюк.	2		2	Демонстрация работы
70	06.05		Окончательная отделка изделия.	2		2	Демонстрация работы
71	11.05		Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2	1	1	Демонстрация работы
<b>Итоговое занятие</b>							
72	13.05		Итоговая аттестация. Демонстрация работ обучающихся.	8	2	6	Анализ работы
			<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕН**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
на 2021-2022 учебный год  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия юного кутюрье»

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа № 1	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

---

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1.

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Студия юного кутюрье»**

Возраст учащихся: 11-14 лет  
2 год обучения

Разработчик – Александрова Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021г.

## **Особенности образовательного процесса 2 года обучения**

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Занятия 2 года обучения интегрируют знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

#### **Развивающие:**

- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

#### **Воспитательные:**

- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

#### **Профориентационные задачи:**

- знакомство с особенностями современного рынка труда;
- формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора;
- повышение компетентности обучающихся в области планирования карьеры.

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория. Ознакомление с планом работы. Повторение правил работы с электрооборудованием, инструментами и принадлежностями. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Машиноведение**

Теория. Основные рабочие органы бытовой швейной машины. Устройство вращающегося челнока. универсальной швейной машины. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина. Принцип образования трехниточного стежка. Техника безопасности. Заправка нитей.

Практика. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине. Чистка и смазка швейной машины. Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.

### **Раздел 3. Материаловедение**

Теория. Химические волокна. Технология производства искусственных и синтетических волокон. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Применение тканей из химических волокон. Определение волокнистого состава тканей. Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Дефекты ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.

Практика. Лабораторно-практические работы:

1. Распознавание химических волокон

2. Механические и физические свойства тканей

Определение лицевой и изнаночной стороны тканей. Режимы влажно-тепловой обработки.

### **Раздел 4. История костюма**

Теория. Античный костюм. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения античного костюма. Виды античной одежды: экзомис, экзомида, хитон, пеплос, гиматий, хламида, хлена, тога.

Костюм Средневековья (IX-XV вв.). Костюм раннего Средневековья (IX—XI вв.)

Средневековый костюм XIII—XV вв. Виды средневековой одежды: туника, котарди, роб, сюркот, плащи, гупелянд, пурпуэн. Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика

костюма эпохи Возрождения Италия (женский костюм, мужской костюм); Франция

(женский костюм, мужской костюм); Германия (мужской костюм, женский костюм);

Испания (женский костюм, мужской костюм); Англия (женский костюм, мужской костюм).

Костюм XVII-XIX вв. Костюм первой половины XVII века Костюмы времен д'Артаньяна

Военная одежда первой половины XVII века. Костюм мушкетера Парижская мода XVII

века Женская мода первой половины XVII века Период Мольера (мужской костюм,

женский костюм) Костюм XVIII века. Новые идеи в европейском костюме Костюм первой

половины XVIII века Костюм второй половины XVIII века (женский костюм, мужской

костюм) Галстуки в мужском костюме второй половины XVIII века Костюм периода

Французской революции Костюм XIX века. Костюм начала века (до 1814 года) 20-е годы

XIX века 30-е годы XIX века 40-е годы XIX века 50—60-е годы XIX века 70—90-е годы

XIX века Костюм XX века. Возникновение принципиально новых стилей одежды 1900—

1916 годы 1917—1920 годы 1920—1930 годы 1930—1940 годы 1941—1945 годы

1965—1973 годы

Практика. Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций

### **Раздел 5. Имидж и стиль**

Теория. Основы психологии имиджа. Содержание понятия «Имидж». Теоретические аспекты имиджа. Функции имиджа. Факторы, влияющие на формирование имиджа, в т.ч. внешний вид. Психология цвета. Стилистические приемы. Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.

Практика. Практические работы: Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.

### **Раздел 6. Специальный рисунок**

Теория. Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование элементов одежды. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

Практика. Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды. Работа с журналами мод. Зарисовки моделей из журналов мод. Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

### **Раздел 7. Элементы композиции костюма**

Теория. Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие. Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.

Практика. Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь). Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов:

- однотонных;
- родственных;
- родственно-контрастных;
- контрастно-дополнительных(техника: гуашь).

Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.

### **Раздел 8. Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий**

Теория. Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ. Конструкция, условные графические обозначения, назначение и технология выполнения стачных швов. Краевые окантовочный швы. Обработка оборок. Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками. Технология обработки притачных кокеток с прямыми и

фигурными нижними краями. Отделка изделий. Технология обработки бортов. Технологическая последовательность обработки отложного воротника. Технологическая последовательность соединения воротника с горловиной. Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами. Соединение рукава с проймой. Способы обработки низа изделия в зависимости от свойства ткани. Обработка различных отделок и соединение их с деталями. Художественная отделка изделия

Практика. Выполнение образцов ручных строчек косых, кресто- и петлеобразных стежков, петельных и специальных стежков для отделочных работ. Выполнение стачных швов: запошивочного, двойного, накладного с закрытыми срезами. Выполнение краевых швов: окантовочного с открытым и закрытым срезами. Обработка оборки. Соединение оборки с деталью. Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработки застежки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Отделка изделий тесьмой, сутажом, вьюнчиком, кружевом. Обработки бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение срезов рукавов. Обработка разреза застежки на цельной детали рукава одной обтачкой. Обработка низа рукавов притачными манжетами. Соединение рукава с проймой. Обработка низа блузы швом в подгибку с закрытым срезом. Обработка оборок, воланов, рюш. Соединение оборок, воланов, рюш с основными деталями. Отделка бусинами, бисером, стеклярусом, пайетками.

## **Раздел 9. Конструирование и моделирование одежды**

Теория. Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения. Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Последовательность построения чертежа конструкции женского платья. Последовательность построения чертежа конструкции одношовного втачного рукава. Виды воротников. Особенности моделирования плечевых изделий. Моделирование платья путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия. Моделирование рельефов. Построение воротников. Моделирование блузы на конструктивной основе платья. Практика. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4. Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки. Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии. Построение сетки чертежа рукава. Построение чертежа основы одношовного рукава в М1:4. Моделирование формы горловины в масштабе 1:4. Моделирование рукавов в масштабе 1:4. Моделирование рельефов в масштабе 1:4. Построение воротников в масштабе 1:4:

- отложного воротника;
- воротника-стойки;
- отложного воротника с отрезной стойкой

Моделирование блузы на конструктивной основе платья в М1:4.

## **Раздел 10. Выполнение творческого проекта «Летнее платье»**

Теория. Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология

раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Технологическая последовательность раскроя ткани. Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Технологическая последовательность обработки женского платья.

Практика. Разработка проекта и выполнение проекта. Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.. Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы. Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка застежки втачными планками Обработка горловины подкройными обтачками. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия. Мини-защита проекта.

### **Раздел 11. Выполнение творческого проекта «Блуза»**

Теория. Разработка проекта. Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Разработка выкройки-лекала к раскрою в соответствии с проектируемой моделью и технологическими требованиями. Правила подготовки ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани с учетом всех технологических требований. Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Корректировка возможных недостатков конструкции. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Технологическая последовательность обработки блузы.

Практика. Моделирование блузы выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Перенесение контурных и контрольных линий и точек на парные детали кроя. Сметывание деталей кроя и проведение примерки. Уточнение конструкции изделия, подрезка припусков. Выкраивание мелких деталей: воротника, манжет, планок, карманов, клапанов из основных и прокладочных материалов. Соединение мелких деталей с клеевыми прокладками при помощи влажно-тепловой обработки. Обработка края оборок, рюшей, воланов. Образование оборок. Соединение оборок, рюшей с основными деталями. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка бортов настрочными планками или цельнокроеными подбортами. Обработка воротника и соединение его с горловиной изделия. Обработка манжет и рукавов. Соединение манжет с рукавами. Соединение рукавов с проймами изделия.

### **Раздел 12. Итоговое занятие**

Теория. Итоговая диагностика работ обучающихся

Практика. Подготовка изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах

## Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

### Личностные:

- Обладание художественным вкусом, способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров моды;
- Развитая фантазия, воображение, художественная интуиция, память;

### Метапредметные:

- Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- Умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### Предметные:

- Умение выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- Умение изготавливать швейные изделия;
- Умение выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- Умение читать чертежи

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 693  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 693 Невского района Санкт-Петербурга)**

193318, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
муниципальный округ Невский округ,  
Нерчинская улица, дом 4, строение 1

E-mail: school693@mail.ru

**РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 693  
Невского района г. Санкт-Петербурга  
(протокол от 31.08.2021 №1)

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора ГБОУ школы № 693  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2021 № 177-ОД  
Соколова Н.А.

**Календарно-тематический план  
Рабочей программы «Студия юного кутюрье»  
Группа № 1; 2 год обучения, количество часов 144 часа**

№	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.			Повторение правил работы с электрооборудованием, инструментами и принадлежностями. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
<b>Машиноведение</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.			Основные рабочие органы швейной машины. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина.	2	2	-	



3.			Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.	2	-	2	
<b>Материаловедение</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.			Химические волокна. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Определение волокнистого состава тканей.	2	1	1	
5.			Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Дефекты ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.	2	1	1	
<b>История костюма</b>				<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.			Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)	2	1	1	
7.			Костюм эпохи Возрождения	2	1	1	
8.			Костюм XVII-XIX вв.	2	1	1	
9.			XX век. Возникновение новых стилей одежды	2	1	1	
<b>Имидж и стиль</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
10			Основы психологии имиджа.	2	2	-	
11			Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.	2	2	-	
12			Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.	2	-	2	
<b>Специальный рисунок</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
13			Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры.	2	1	1	
14			Рисование элементов одежды.	2	1	1	

15		Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы	2	-	2	
16		Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.	2	-	2	
<b>Элементы композиции костюма</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
17		Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Цвет как средство композиции. Фактура в композиции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.	2	2	-	
18		Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.	2	-	2	
19		Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.	2	-	2	
20		Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.	2	-	2	
<b>Технология выполнения машинных швов и узловых обработки швейных изделий</b>			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
21		Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ.	2	1	1	
22		Обработка оборок.	2	-	2	
23		Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой.	2	1	1	
24		Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками.	2	1	1	
25		Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями	2	1	1	
26		Технология обработки бортов.	2	1	1	
27		Отделка изделий.	2	-	2	

28		Технологическая последовательность обработки отложного воротника.	2	1	1	
29		Технологическая последовательность соединения воротника с горловиной.	2	1	1	
30		Соединение срезов рукавов. Обработка разреза.	2	-	2	
31		Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами.	2	1	1	
32		Соединение рукава с проймой.	2	-	2	
33		Обработка низа изделия.	2	-	2	
34		Обработка различных отделок и соединение их с деталями	2	-	2	
<b>Конструирование и моделирование одежды</b>			<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
35		Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения.	2	2	-	
36		Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.	2	1	1	
37		Расчет и построение чертежа спинки. Расчет и построение чертежа полочки.	2	-	2	
38		Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии.	2	1	1	
39		Построение чертежа основы одношовного втачного рукава в М1:4.	2	-	2	

40		Особенности моделирования плечевых изделий. Моделирование платья путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия.	2	-	2	
41		Моделирование рельефов.	2	-	2	
42		Виды воротников. Построение воротников в масштабе 1:4: •отложного воротника; •воротника-стойки; •отложного воротника с отрезной стойкой	2	-	2	
43		Моделирование блузы на конструктивной основе платья.	2	-	2	
<b>Выполнение творческого проекта «Летнее платье»</b>			<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
44		Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели.	2	1	1	
45		Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	2	-	2	
46		Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам.	2	-	2	
47		Моделирование платья выбранного фасона.	2	-	2	
48		Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Обмеловка, раскрой ткани	2	1	1	
49		Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.	2	-	2	
50		Примерка изделия на фигуру.	2	-	2	

			Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы				
51			Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей.	2	-	2	
52			Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.	2	-	2	
53			Обработка застежки втачными планками Обработка горловины подкройными обтачками.	2	1	1	
54			Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.	2	-	2	
55			Мини-защита проекта	2	1	1	
<b>Выполнение творческого проекта «Блуза»</b>				<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
56			Разработка проекта. Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	2	1	1	
57			Выполнение проекта. Моделирование блузы выбранного фасона.	2	1	1	
58			Правила подготовки ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани с учетом всех технологических требований. Обмеловка. Раскрой ткани.	2	1	1	
59			Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Корректировка возможных недостатков конструкции.	2	-	2	

			Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек.				
60			Выкраивание мелких деталей: воротника, манжет, планок, карманов, клапанов из основных и прокладочных материалов. Соединение мелких деталей с клеевыми прокладками при помощи влажно-тепловой обработки.	2	1	1	
61			Обработка края оборок, рюшей, воланов.	2	-	2	
62			Образование сборок.	2	-	2	
63			Соединение оборок, рюшей с основными деталями.	2	-	2	
64			Обработка вытачек, рельефов.	2	-	2	
65			Обработка боковых и плечевых швов.	2	-	2	
66			Обработка бортов настрочными планками или цельнокроеными подбортами.	2	1	1	
67			Обработка воротника и соединение его с горловиной изделия.	2	-	2	
68			Обработка манжет и рукавов.	2	--	2	
69			Соединение манжет с рукавами.	2		2	
70			Соединение рукавов с проймами изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательна отделка.	2	-	2	
71			Мини-защита проекта	2	1	1	
<b>Итоговое занятие</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
			Подготовка изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах	2	1	1	
<b>ИТОГО</b>				<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	